

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

رشيد الذوّادي

رواد الإصلاّح



الأعمال الفكرية



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب



**إهداء ٢٠٠٧**

لسرة المرحوم الدكتور / السيد عبد الحليم الزيات  
**جمهورية مصر العربية**

رواد الإصلاح

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

## لوحة الغلاف

الفنان محسن شعلان

- مواليد القاهرة .

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين - عضو الجمعية الأهلية

للفنون الجميلة - عضو جمعية أصدقاء وكالة الغورى -

عضو جمعية محبى الطبيعة والتراث .

- شارك فى أكثر من ثلاثين معرضاً جماعياً فى الداخل

والخارج منذ عام ١٩٧٣ حتى الآن - أقام العديد من

المعارض الخاصة بمصر والخارج منذ السبعينيات وحتى

الآن .

- له مقتنيات بوزارة الثقافة - متحف الفن الحديث

بالقاهرة - ومقتنيات خاصة لدى الأفراد وبعض الهيئات

بمصر والعالم العربى وأمريكا واليابان وأوروبا ومعظم

دول العالم .

- حاصل على جائزة ملصقات العام الدولى للمرأة ١٩٧٥

- جائزة المسابقة العامة عن حرب أكتوبر ١٩٨٥ نظمتها

الهيئة العامة للاستعلامات - جائزة مسابقة الماء فى حياة

الإنسان ١٩٨٨ - ورد ذكر اسمه مع بعض أعماله الفنية

فى موسوعة «ليون» الكندية - جائزة قومسيير جناح مصر

بينالى الشارقة الأول ١٩٩٣ .

صبرى عبد الواحد

# رواد الإصلاح

رشيد الذوّادى



## مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الفكرية)

### الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

رواد الإصلاح

رشيد الذوادي

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان

---

## على سبيل التقدير :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليشتبع نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثناء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرحان

---

## الفهرس

٧	الإهداء .....
٩	مقدمة .....
٢١	هذا الكتاب .....
٢٧	الجنرال حسين .....
٤١	خير الدين التونسي .....
٦٩	محمد بيرم الخامس .....
٩١	جمال الدين الأفغانى .....
١١٥	محمد عبده .....
١٤٣	عبد الحميد بن باديس .....
١٧٣	محمد البشير الإبراهيمى .....
١٨٩	المراجع .....



الإهداء

هذه مسالك ... وهذه سبل وأفكار

أهديها إلى

طاقاتنا الشابة المتطلعة لتقتفى الآثار

وتبنى المجد





## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

رشيد الذوادي من الكتاب التونسيين المعنيين بفن السير والتراجم يتابع كل نبتة تنجم في حقل الفكر التونسي، فيمهد لها المكانة اللائقة بها في سجل الأدب والثقافة والفكر، الذي أصبح حافلا بالإعلام.

وقد استقبلت المكتبة العربية بحفاوة تجارب الذوادي في مجال التراجم من أمثال كتاب «حسن النوري»، وكتاب «أبطال وشهداء»، وكتاب «أعلام من بنزرت»، وكتاب «أدباء تونسيون».

أما كتابه الذي نعرضه اليوم وهو كتاب «رواد الإصلاح»، فيتميز بأنه رحلة حول خمسة من الرواد، عاشوا في فترات متتالية امتدت من عام ١٨٢٠ إلى ١٩٤٠، وتمثلت رسالتهم في المحاولة الجادة لإصلاح المجتمع العربي الإسلامي في فترة من أشد فترات حياته قسوة وظلما، فاستطاعوا بعبقريتهم وثورتهم ونضالهم وأصرارهم أن يمزقوا حجب

الظلام والجهالة، وأن يصيحوا في وجه الجبروت الاستعماري، وأن يفجروا في نفوس مجتمعاتهم طاقات الثورة، وأن يبشروا بعالم أفضل، فكانوا طلائع الحرية وأضاءوا طريق الأمة نحو التحرر والاستقلال والتقدم الذي نسلكه اليوم.

وليست شخصيات الذواذي في هذا الكتاب قاصرة على المحيط التونسي كما عودنا في كتبه السابقة، ولكن دائرة الإصلاح اتسعت أمامه فجعل معها في أنحاء العالم العربي الإسلامي أينما وجد الإصلاح ورجاله الذين ندين لهم اليوم بما أحرزناه من يقظة وما سنحرزه غدا من تقدم في مجالات الفكر والحرية والثقافة والسياسة.

### خير الدين التونسي

وحيث تذكر كلمة الإصلاح في تونس تتداعى إلى الذاكرة شخصية خير الدين التونسي، محاطة بهالة من التقدير والاحترام، سواء من المثقفين أو السياسيين أو رجل الشارع.

وخير الدين في وعى الدائرة التونسية المحدودة ليس عبقرية عربية تونسية فحسب ولكنه أسطورة سياسية وفكرية على النطاق الأممي.

فهو ظاهرة شاذة بمقياس عصره وبيئته، وهو شخصية فذة على المستوى العالمي، حيث عاش ومارس حياته بين العشرينات والتسعينات من القرن التاسع عشر في بلد متخلف مهدد بالاستعمار بين يوم وآخر.

وحبكا للأسطورة لابد أن يكون خير الدين من سبي القوقاز وأن يباع في سوق استانبول، ليستقبله قصر نقيب الأشراف، فيتربى مع ابنه



الوحيد، وحينما تحزن الأسرة لفقد وحيدها تتخلص من شبح الذكرى بإعادة بيع رفيق حياته خير الدين، وبالتداول يصل إلى ساحة باى تونس، الذى يرى فيه شخصية غير عادية فيخصص له المعلمين والمربين فتسعه همته فلا يقتصر على تلقى المبادئ بل يعكف على فنون الحرب والسياسة ويلازم العلماء فيتقن الفرنسية إلى جانب العربية والتركية.

وتونس يومئذ بلد متخلف، لم يبق له من الحضارة سوى هيكل متداع، ولا من الدين إلا بعض المظاهر والقشور التى انزوت فى الكتاتيب وأركان التكايا والزوايا بينما التعليم المدنى خاضع للجاليات الأجنبية وما يتبع ذلك من فساد الحكم وانهيار الاقتصاد.

لقد أزعج ذلك الباي أحمد باشا مولى خير الدين، فحاول إدخال بعض النظم على هياكل الإدارة، وصادف ذلك اهتمام الدولة العلية على عهد محمود الثانى باقتباس بعض النظم الأوروبية وتطبيقها فى مختلف ولاياتها ومن بينها تونس.

وبمعونة خير الدين استطاع الباي أن يشجع الثقافة وينظم الجيش والإدارة، ويخفف الضرائب ويلغى الرق.

وفى هذه الأثناء ألحق خير الدين بالباشية، وصحب الباي فى زيارته لملك فرنسا، ثم عين أميرا للواء، ووكل إليه بعض المهام العسكرية والاقتصادية الخطيرة، وكلف بإصلاح أوجه الفساد الإدارى والانحرافات السياسية فى البلاد.

وقد اقتضت بعض هذه المهام أن يقيم في فرنسا ثلاث سنوات متصلة، حيث وافته الفرصة لتوسيع آفاق ثقافته، والتعرف على أعلام أوروبا وبلدانها وأسباب تقدمها.

وتداول كبريات الوظائف، فعين وزيرا للحربية، ثم رئيسا للوزراء، كما تداولته العقبات التي اعترضت طريقه الاصلاحى فترك الحكم، وعكف على تدوين تجاربه في كتاب حل فيه تطور المجتمعات المتقدمة وسماه «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك».

وظل خير الدين بعيدا عن الحكم سبع سنوات انتشر فيها الفساد ووقع فيها الانهيار الاقتصادى فاستدانت الحكومة بفوائد ربوية باهظة اضطرتها لفرض ضرائب عالية مما فجر الثورة الشعبية المشهورة بقيادة على بن غدام.

وخوفا على تونس من تفاقم الأمور حولها، وانقضاى الاستعمار الفرنسى الذى داهم جارتها الجزائر- كلف الباي خير الدين برئاسة اللجنة المالية التى شكلت لتسوية ديون تونس، فأنقذها من الانهيار الاقتصادى والاستعمار السياسى، وقام بتوثيق العلاقات بينها وبين الدولة العلية، فعينه الباي وزيرا أكبر إلى جانب رئاسة اللجنة المالية.

واستيقظت سعايات الناقمين على خير الدين وعلى الاتجاه الاصلاحى عامة، فنحى عن الحكم وصودرت حريره، مما جعله يفكر فى الهجرة وحينئذ استدعاه السلطان عبدالحميد الذى كان قد اطلع على آرائه الاصلاحية فى كتابه «أقوم المسالك»، فعينه رئيسا للجنة الاقتصادية ثم عينه صدرا أعظم للدولة العلية.



لكن قلبه ظل معلقا بتونس، متابعا لآحداثها وقد حزن حزنا شديدا عندما علم باحتلالها على أيدي الفرنسيين وظل حزينا عليها حتى فارق الحياة.

ولقد كان خير الدين طاقة فكرية ووطنية وإصلاحية جعلته من أعلام القرن التاسع عشر، ووضعته على رأس المصلحين العرب والمسلمين في فترة كانت تموج بالتقلبات العالمية الخطيرة فكان من حسناته أن أصدر أول دستور في البلاد الإسلامية كلها هو عهد الأمان.

وكان أعظم تراث فكري وسياسي واجتماعي خلفه خير الدين بل خلفته هذه الفترة هو كتاب «أقوم المسالك» الذي حلل فيه أحداث العالم الإسلامي على ضوء الحركة التقدمية التي شملت الدول الأوروبية وجعلها تسبق الشرق بمراحل بعيدة.

وترجع أهمية هذا الكتاب إلى أنه صدر عن مصلح عربي مسلم وحوى أفكارا سياسية تقدمية في فترة مبكرة من حياة الشرق الفكرية المتخلفة.

وتذكرنا سيرة خير الدين بحياة ابن خلدون في عناصر كثيرة مشتركة من بينها الآراء الثورية الجريئة، والدعوة للانقضاء على التقاليد البالية، وعلى أسباب التخلف التي تحيط بالعالم الإسلامي، كما يتشابهان في إنتاجهما الفكري التقدمي بالنسبة لعصرهما، فقد لفت كتاب خير الدين أنظار العالم كله وترجم فور صدوره إلى العديد من اللغات الأوروبية وما يزال يجد صدى حتى الآن، ويعتبر من مفاخر الفكر التونسي، كما يعد مرجعا مبكرا للدراسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحوله تدار الرسائل والبحوث الجامعية.

وإذا كان الدارسون التونسيون يعلقون الأهمية الكبيرة على مقدمة هذا الكتاب وحدها لما حوت من أفكار وآراء ذاتية وإذا كانوا يزعمون أن الكتاب نفسه لا يعدو أن يكون معلومات جغرافية وتاريخية واجتماعية عن البلاد الأوروبية التي زارها، فإن بعض الباحثين في المشرق قد كشفوا في صلب الكتاب عن نظريات عربية أصيلة في الإدارة السياسية لم تتوصل إليها أوروبا إلا في أوائل القرن العشرين.

وفي هذا الكتاب ينادى خير الدين بالقضاء على الاستبداد والحكم المطلق، ومقاومة الدكتاتورية، كما يرى أن المبادئ الإسلامية هي أصلح الأنظمة للمجتمع الحر العادل، كذلك يرى أن يجمع العالم الإسلامي بين روح الإسلام وما في المدنية الحديثة من عوامل التقدم كما كان يحبذ النظام الرأسمالي ويدعو إلى التعليم المهني.

وقد ترك خير الدين إلى جانب ذلك بذرة الحرية والإصلاح والتقدم التي ما تزال تونس تحمل شعلتها وما يزال تلاميذه يسرون على درب الحرية والاستقلال والتقدم ولا ينكر أبناء تونس أن آراء خير الدين وما فيها من وطنية وما استلهموه من مبادئ الإصلاحية قد عصمتهم من الغرق في دوامة التجهيل والتغريب، ومنحتهم حصانة المقاومة ضد الاستعمار الرهيب الذي انتصروا عليه.

### بيرم الخامس

أما الشخصية التونسية الثانية في مجال الإصلاح فهي شخصية محمد بيرم الخامس، الذي عاش فترة ما بين الأربعينات والتسعينات



من القرن الماضي، ويعد من أحرار العالم الإسلامي، فلقد نضجت اهتماماته بالسياسة واصلاح شؤون الحكم فى وقت مبكر، وتولى مشيخة بعض المدارس الكبرى وهو ما يزال فى شرح الشباب، كما تولى التدريس فى جامعة الزيتونة، فبث فى تلاميذه روح التمرد والنقمة على الأوضاع السائدة فى العالم الإسلامى ووجه المثقفين إلى الاصلاح، وقد رحل فى أنحاء الشرق والغرب واستقر بمصر حيث أصدر جريدة «الإعلام»، وتولى القضاء وبعض المهام السياسية وساهم فى النهضة الفكرية وألف فى الفلسفة والعلوم الشرعية وأبرز مؤلفاته كتاب «صفوة الاعتبار»، وهو موسوعة فى السياسة والتاريخ والرحلات ووصف البلدان ومجتمعاتها وسياستها.

وقد مارس الاصلاح من جذوره إذ كان يرى أن إصلاح التعليم هو البداية، كما نادى بإصلاح الاخلاق وتطبيق النظم النيابية.

وهو من أنصار خير الدين ومؤازرى دعوته، وقد استعان به خير الدين فى تنظيم التعليم والأوقاف، وتولى بعد خير الدين إصلاح القضاء، وتنظيم المستشفيات وحاول إصلاح نظم الحكم.

والتقى فى الشرق بأقطاب الفكر والسياسة، أمثال الشريف حسين، ومدحت باشا، وسعد زغلول، وأديب أسحاق، وسليم نقاش.

وخلاصة آرائه تتركز فى الرجوع إلى مبادئ القرآن وتطهير الدين من البدع، وفتح باب الاجتهاد والانتفاع بثمرات العلم الحديث وتجديد أساليب التعليم.

## عبد الحميد بن باديس

أما عبد الحميد بن باديس الذى عاش بين عام ١٨٨٩ وعام ١٩٤٠ فلم تعرف الجزائر خطيبا يماثله فى البلاغة وقوة التأثير فى الجماهير.

كان من الرواد الذين فجروا الثورات، ودفعوا شعوبهم إلى ميادين التقدم، وقد استمسك بعروة الجزائر فى مواجهة الاستعمار الاستيطانى الذى كاد يجتاحها إلى الأبد، وبذلك أصبح أبا الجزائر ومعلمها.

ولد ابن باديس فى قسنطينة الجزائر، والتحق بالزيتونة فى تونس وفيها تخرج وقام بالتدريس لطلابها.

وممن تأثر بهم البشير صفر، والثعالبى فى تونس، والطاهر الجزائرى فى دمشق، ومحمد عبده، وجمال الدين الأفغانى، وعبد الرحمن الكواكبى، ومحمد اقبال، وقاسم أمين على اختلاف اتجاهاتهم ومذاهبهم فى الإصلاح.

وقد اصطنع فى سبيل تحقيق أهدافه الإصلاحية مختلف الوسائل كفنون الأدب، والصحافة، والخطابة، ولكى تظل الجزائر عربية مسلمة كان لابد من بعث الحركة الدينية التجديدية ونشر اللغة العربية فى جميع مجالات الحياة.

## جمال الدين الأفغانى

وأما جمال الدين الأفغانى، فإلى جانب ما هو معروف عنه من معلومات شائعة ركز على دوره الرائد فى علاج أزمت العالم

الإسلامى، ودعوته إلى التجمع تحت ظلال الجامعة الإسلامية وكانت سياحاته فى جميع أنحاء القارات ذات أثر فعال فى النهوض بالعالم الإسلامى، غير أن دوره فى مصر، والتقاءه بمحمد عبده، وتأليف جمعية العروة الوثقى، وتعاونهما على إيقاظ العالم الإسلامى، وتنقية الإسلام من الخرافات، وإعلان الثورة على الاستعمار والاقطاع - كان من أكبر الأدوار التى لعبها جمال الدين الأفغانى فى حياته كلها.

### محمد عبده

والحديث عن جمال الدين لابد أن يستدعى الحديث عن تلميذه وحواريه محمد عبده، لأنهما لعبا دورا مشتركا فى حياة الأمة العربية والعالم الإسلامى، بحيث يكمل كل منهما الآخر.

غير أن المؤلف أبرز شجاعة محمد عبده وجراته فى الجهر بآرائه وإقدامه على التجديد، وحملته على الجمود والرجعية، كما تحدث عن أدواره الدينية والسياسية وعن مواقفه من إصلاح التعليم، وما لقيه من تكريم الهيئات فى مختلف أنحاء العالم وما صادفه من عقبات فى سبيل تحرير الفكر، وتطهير الدين وتحرير الأساليب الأدبية من بقايا عصور الانحطاط، وتقويم أسلوب الصحافة وتصحيح أفكار المستشرقين عن الدين الإسلامى ورد تهجماتهم عليه.

غير أن المؤلف وقع فى التباس صغير عند حديثه عن الحركة التجديدية التى قام بها محمد عبده، فقد اشتبه عليه اسم الكاتب الكبير عباس محمود العقاد، مؤلف كتاب «محمد عبده» فى سلسلة أعلام



العرب، وعباس محمود العقاد مترجم كتاب «الإسلام والتجديد في مصر، وهما شخصان مختلفان.

وهكذا يقدم لنا الباحث التونسي رشيد الذوادي في هذا الكتاب نماذج جديدة من أعلام الفكر والإصلاح، تجمعهم نزعة الإصلاح وإرادة تغيير المجتمع، في فترة حرجة من حياة الأمة العربية والعالم الإسلامي.

تجمعهم كذلك المعاصرة، كما تجمعهم العروبة والإسلام مهما اختلفت بهم الديار، ويثقل ضميرهم الواجب نحو الوطن والالتزام بحماية الدين.

والقدر المشترك بينهم يتمثل في حرية الرأي، والشجاعة في الجهر بالحق، والحرص على لغتهم والتقاليد الصالحة للمجتمع الإسلامي الواعي.

ولقد بذل المؤلف الكثير من الجهد لكي يجمع أطراف المعلومات عن هؤلاء الأعلام سواء في جمع المراجع الكثيرة والمبعثرة في أنحاء العالم أو في تنقية هذه المعلومات مما أدخل عليها لتشويه سيرة هؤلاء الأعلام، سواء من الأدعياء أو الحاقدين وبهذا استطاع أن يقدم إلينا هؤلاء الإعلام بالصورة اللائقة بهم، وبما بذلوه من جهود مضنية في سبيل مجتمعاتهم وبالصورة التي تليق بالمؤلف كباحث ألزم نفسه بأن ينصف هؤلاء المجاهدين من قالة السوء ومن الحملات المغرضة التي وجهت إليهم في حياتهم كثيرا، وبعد رحيلهم أكثر وأكثر.

ولم يكن ذلك بالأمر الهين، فإن كلمة الحق تثقل ضمائر الذين يتحرون فيها وجه الصواب بالجمع والتدقيق والموازنة والتحقيق حتى تبدو كلمة الحق في المكانة الجديرة بها.

ويبدو من عديد المراجع وأشتات المصادر التي استنطقها المؤلف ومن الموازنات والتدقيق وتقليب وجوه الرأي، والتحقيقات والتصويبات التي تحراها الذوادي أنه يحترم التاريخ ويحترم قلمه، وقبل هذا وذاك يحترم قارئه، وفي سبيل ذلك يهون كل جهد يبذله الباحث لكي يؤدي واجب الحقيقة، ولكي يكون جديرا باحترام قرائه، وهو الأمر الذي نغبط من أجله الذوادي ونباركه عليه.

**القاهرة: رضوان إبراهيم**





## هذا الكتاب

كانت قافلة الحياة قبل ظهور الإسلام جائرة السبيل، حائرة الدليل، خائرة العزيمة.

وكان الإنسان يمشى على أرضه خافت الصوت، خافض الجناح، كأن الأرض ليست بأرضه، وكأنما الحياة هان وجودها وانطمست معالمها.

ومنذ بزوغ الإسلام انبثق فجر جديد في الكون؛ بدد ظلمات الجهل الكثيفة وأثار سبيل التائبين فاهتز لهذا الإشعاع النوراني إيوان كسرى وعرش قيصر، واهتدى الإنسان إلى الحق والتدبر وإلى التعلق بالشعور الحافز وبشرف الغاية والاستشهاد في سبيل المبدأ.

ومنذ ذلك الوقت بدأت معركة التخطيط الكبرى من أجل صنع مستقبل أجيال هذه الأمة.. بدأت صفحة إسلامية مشرقة لاتزال تمتد إلى اليوم بمقوماتها وقيمها وثقافتها وفكرها.. كانت هناك عملية إحياء شاملة متعددة الجوانب لرسم المسلك الجاد، وللتأكيد على شمول العقيدة ووحدة الهدف وتلاقى الأفكار وامتزاجها في أعماق المشاعر.

وأُتيح لهذه الدعوة أن يعلو صوتها وأن تنبّه إلى مرحلة البعث واليقظة، فكانت فتوحات في الأرض للحرية والعمران، وفتوحات في العقيدة للتوحيد والإيمان، وفتوحات في السياسة للعدل والتحرير والاخاء.

إنه نداء ثورى لم يألفه الناس من قبل.. كان طابعا فكريا واضحا وأكيدا من أجل رسم أقرب الطرق إلى الهداية، وحفظ الناس عن مواطن الهلكة، وفي سبيل دعم الصفوف وتقوية الوازع الاخلاقى.

ومضت هذه الدعوة إلى طريقها القاصد وأهدافها المنشودة.. أثبتت بالبرهان القاطع أن الإسلام دين الفطرة والحكمة والعلم واليقين والنظر، وأن الجهل هو نهاية الحمق فلولاه لما اختلف الناس فى عقائدهم وتباينوا فى تصوير آلهتهم.

وحقق المسلمون من خلال نضالهم الشاق صفحات ذهبية رائعة تنطق بشجاعتهم وبأيديهم على الفكر الإنسانى عامة خاصة فى القرون الأربعة الأولى؛ حيث بلغوا فيها شأنا عظيما فى الخلق والثقافة والحضارة، مما هياهم لكى يكونوا سادة الدنيا ومن محررى العقول البشرية فيها، كما باتت عواصمهم الكبرى كالمدينة، ودمشق، وبغداد، والقاهرة، والقيروان، وقرطبة تنعم فى حلل الرفاه والازدهار مما جعل الناس تتسابق للاستغلال بظلمها والارتواء فى عقيدة أهلها.

وصدت حركة المسيرة الإسلامية فى زحفها العملاق فكلبت بالعقاب والتخلف الذهنى لما أولت آيات القرآن فى غير ما وضعت له وطبقت تعاليمه حسب الأهواء، وأخرجت آياته عن أبعادها ومراميها التى لا تستهدف كلها إلا الإصلاح.

نزلت بالمسلمين النوازل، وتوالت عليهم النائبات والخطوب، وبدت عليهم عوامل الضعف والوهن، فهوى نجمهم، وتحكم فيهم الأميون، واستضعفهم الاعداء خاصة بعد استيلاء الصليبيين على بيت المقدس سنة ١٠٩٩ م.

انطوى المسلمون على أنفسهم زمنا طويلا فلا تجد في أوطانهم إلا جهلا ومرضيا وعدما فتعطل تيار الفكر الإسلامى؛ الذى استطاع أن يبلغ الأندلس وجنوب فرنسا، واختفت حضارته بعد التوسع والامتداد فلم يعد المسلمون يعرفون شيئا عن تقدم أوروبا فى العلوم والفنون والاقتصاد الذى ابتداء منذ القرن الخامس عشر الميلادى .. إنهم أصبحوا عالة على ماضيهم الفكرى والثقافى والصناعى مما ساعد على تجميد العقول واستمرار الخمول، وانتشار الأمية.

كانت هذه حالة البلاد الإسلامية ولم يكن فى بيئتها ما يساعد على النهوض والتقدم . فكان لابد من تصحيح الأوضاع بنور جديد يضئ الدروب ويفتح البصائر ويحرك العزائم لانهاض العقل الإسلامى واستحثائه فى سبيل التفكير والنظر والمحافظة على الاعتزاز بالقديم وسد ما به من نقص بإضافة كل رائع وطريف إليه.

وكما أنار الفكر العربى أوروبا فى عهودها المظلمة استعان الشرق فى أيام انحطاطه بها، فمن احتكاك هذا بذاك انبعثت روح جديدة فى البلدان الإسلامية .. توافد أبناؤها على أوروبا للأتجار والاطلاع وللتثقف بداية من القرن السادس عشر على عهد أمير لبنان فخر الدين المعنى :



(١٥٧٢ - ١٦٣٥) ثم بعد حملة (نابليون بونابرت) على مصر سنة ١٧٩٨ والتي مكنت فرنسا من تحقيق عدة أهداف كبرى في المشرق منها:

١- التوسع في المنطقة العربية.

٢- سد طريق الهند في وجه بريطانيا.

٣- غزو مصر بسلاح المعرفة أيضا.

أيقظت هذه الأهداف مصر من سباتها العميق، ونبّهت أبناء العالم الإسلامي إلى ما كان خافيا عنهم من حقوق وحملتهم مسؤولية التحجر والمغالطة، ودفعتهم إلى زيادة التعمق في أوضاعهم السياسية والاجتماعية بالمقارنة إلى نهضة أوروبا الحديثة التي انطلقت بعد الثورة الصناعية الكبرى.

وكان من نتائج هذا الاحتكاك تعرف الغرب الأوروبي على خفايا أوضاع البلدان الإسلامية فطمع في خيراتها وفي استغلال طاقاتها.

وفكر ساسته في طرائق الاستغلال بخلق حرية الفكر، وطمس شخصية الشعوب وتفقيرها، وبالاستعمار الاستيطاني، وفتح مجالات التجنيس والادماج، وإقصاء اللغة العربية، وبمؤامرات التغريب المتعددة، وبإخلاء الطريق أمام رجال التبشير ليقوموا بالدعوة إلى المسيحية إلخ..

وهكذا تمت عمليات التوسع في العالم الإسلامي من طرف الأوروبيين بعد مؤتمر برلين: (١٨٧٨) الذي أقر تقسيم تركيا «الرجل

المريض، والقضاء على كل ما تمثله مقومات الفكر والدين والاجتماع والتعليم واللغة في حضارة الإسلام المعاصرة.

فمن هذا الطريق تم الاتصال بين العالم الإسلامى والغرب الأوروبى.. عرف كل منهما الآخر وقدر احتياجاته واختبر قدراته.. عرف الغرب ما تمتاز به أراضى الشرق من ثروة روحية ومادية.

واكتشف الشرق من جهته أيضا الوجوه المتعددة للحضارة الأوروبية الحديثة.. أدرك أهله وجهين من وجوه هذه الحضارة:

الوجه الأول يتمثل فيما كان لحضارة الغرب من تأثير إيجابى ناشئ عن التقدم الفكرى والسياسى والحضارى بوجه عام، نتيجة ما أحدثته كل من :

( أ ) الثورة الفرنسية ( ١٧٨٩ ) ؛ التى كان لها فضل السبق فى تغيير مجرى تاريخ العالم السياسى؛ إذ أحدثت تحولا اجتماعيا وسياسيا كانت من نتائجه:

الاعتراف بحقوق الإنسان، والمناداة بتطبيق الديمقراطية، وبحق الشعوب، وبالمساواة والعدل الاجتماعى، والاخاء الإنسانى.

( ب ) الثورة العلمية: التى هيات للاكتشافات الإنسانية الكبرى.

( ج ) الثورة الصناعية: التى عززت قوة أوروبا ودعمت مركزها الدولى.

أما الوجه الثانى فينحصر فى الاحساس بالنواحي السلبية فى حضارة الغرب التى تتجسم فى أبشع أنواع الاستعمار وأشنع أنواع الاستغلال.

فماذا يا ترى يكون موقف النخبة الواعية من أبناء الوطن الإسلامى الذين استنكفوا عمليات التفريق والتجزئة والإبادة والتجنيس والإدماج وآلمهم القهر وأحسوا بالظلم قبل سواهم؟

هذا ما ترى الجواب عنه عندما تتصفح بطولات رواد أمثال : الجنرال حسين، وخير الدين التونسي، ومحمد بيرم الخامس، وجمال الدين الأفغانى والامام محمد عبده، وعبد الحميد بن باديس، ومحمد البشير الإبراهيمى.

إن كل واحد من هؤلاء الرواد قد نادى بالإصلاح وساهم فى حركة الدفع الثورى والتحرر الفكرى والاجتماعى فى العالم الإسلامى، وكان عنواننا للتحدى والاصرار فيما بين عام ١٨١٦ وعام ١٩٦٥ م.

فمن هذه الوجهة كان لابد من إحياء ذكرى هؤلاء الرواد لنكون أوفياء لرسالة الفكر والقلم.

بنزرت فى ١٠ جانفى ١٩٧٣

**رشيد الذواوى**



## الجنرال حسين

١٨١٦.١٨٨٦م

توطئة:

لم تكن يقظة العالم الإسلامى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر إلا منبعثة من أعماقه، وحدثت هذه اليقظة على أثر نجاح عمليات التوسع فى العالم الإسلامى من طرف الأوروبيين بعد (مؤتمر برلين) المنعقد فى سنة ١٨٧٨؛ الذى أقر تقسيم (تركة الرجل المريض) والقضاء على كل ما يمثله من مقومات.

فى ذلك الظرف بالذات وحينما بدا الاستعمارىون الأوروبيون على وجههم الحقيقى كان لابد من تصحيح للأوضاع بفتح البصائر وتحريك العزائم لانهاض العقل الإسلامى واستحثائه فى سبيل التفكير والنظر والمحافظة على الاعتزاز بالقديم وسد ما به من نقص باضافة كل رائع وطريف إليه، وهكذا ظهرت «الوهابية» قبل الحملة الفرنسية على

مصر، وظهرت «السُّنُوسِيَّة» في شمال أفريقيا، وامتدت دعوات الإصلاح في كل من تونس بزعامة محمود قابادو وخير الدين باشا، وظهرت في تركيا حركة الاتحاديين بزعامة مدحت باشا، كما ظهر جمال الدين الأفغاني في الشرق، وخلفه فيما بعد : الإمام محمد عبده، ثم رشيد رضا، ثم في الجزائر برزت الحركة السلفية متأخرة قليلا غير أنه ممن اشتهر في هذه الفترة محمد بن يوسف أطفيش من وادي ميزاب؛ والذي جاوزت مؤلفاته ثلاثمائة كتاب، ثم كان محمد بن كنون المتوفى عام ١٨٨٤م هو أول من دعا في المغرب الأقصى إلى تحرير العقيدة وقد تأثر المغرب كله به واضطهد هذا المصلح بسبب أفكاره ودعوته التجديدية هذه<sup>(١)</sup>.

هكذا كان بروز المصلحين التونسيين وغيرهم في العالم الإسلامي.. ظهورهم كان نتيجة لتدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية، وفي عهد بات فيه العالم الإسلامي يشكو من عوامل الضعف والوهن الشيء الكثير، وارتكزت دعوتهم عموما على مقاومة الحكم المطلق والبدع، وعلى محاربة الخوف والانغلاق على النفس، والحيف، والاستغلال، وعلى تمتين عرى (العروة الوثقى)، وإحلال اليقظة في الشعوب، والعودة إلى السنة، وفتح الأذهان لتقبل كل جديد.

إن الطابع المميز لهم - وأن اختلف من واحد إلى آخر - كان دائما يدعو إلى التغيير والتجديد الإسلامي.

في هذا المنعطف التاريخي كان هناك شعور بالحاجة إلى التغيير.. التغيير في العقلية، وفي الاتجاهات الفلسفية للفكر، وفي السيطرة على

التصورات الذهنية، وفي النظر في البديل الذي نوجه فيه الطاقات  
والمواهب والقدرات.

\*\*\*

وكما قامت الدعوة الإصلاحية بالمشرق؛ قامت الدعوة الإصلاحية  
بتونس (٢) .. برز في ذلك الوقت الكثير من التونسيين الشبان والشيوخ ..  
جمعهم حب العمل لانقاذ تونس مما قد تتعرض له من مكائد  
ومناورات، وطمس شخصية، وإدماج واستلاب.

إن جميعهم هب للذود عنها حتى لا تنجح المخططات للقضاء عليها  
القضاء الكامل.

وكان يدفع هؤلاء حب في العمل، ووطنية صادقة، وتشبث بالخلافة  
وغيره على الإسلام وعلى المكاسب .. وكان النصر يرنو لهم من بعيد  
لكن كيف يحرزون عليه وأمامهم صور التلاشي والتمزق، وضعف  
الحكم وانهييار الاقتصاد والأمية ووفرة الأمراض الاجتماعية  
والأخلاقية؟

إن حال تونس يومئذ كان يتطلب التغيير؛ خاصة منذ سنة ١٨١٥ م،  
والتغيير هو علامة صحة على سلامة المجتمع الذي يرنو إلى  
الأفضل .. وهذا التغيير تحتمه عملية التفتت الداخلي التي أفضت فيما  
بعد إلى فقدان السيادة سنة ١٨٨١ م.

لقد بدا لهؤلاء المصلحين التونسيين أن القرن العصيب بدأ .. بدأ منذ  
وفاة حمودة باشا: (في سبتمبر ١٨١٤ م) وانقراض الفريق الحاكم الذي

كونه ذلك الباي، وبداية سلسلة الكوارث على المستوى الفلاحي مثلا (أزمة ١٨٦٧)، وبدايات حملة أوروبا على بلدان المغرب العربي التي جاءت عقب عام ١٨١٥ م على أثر عودة أمن البلدان الأوروبية، ولذلك رأينا ما رأينا أثر انتصاب الحماية الفرنسية على الجزائر: (١٩٣٠ م)، وما أعقب ذلك الاحتلال المشؤوم من مضاعفات قهر وتغير فرضتهما الرأسمالية الغازية؛ ذلك أن الحالة ازدادت سوءا في تونس؛ إذ انحطت قيمة المنتجات التي تصدر منها مثل: (الحبوب والزيوت والشاشية وغيرها)، كما حصل تضخم في الواردات أدى إلى نزيف نقدي وإلى تخفيض في العملة، كما أن تجارة التصدير صارت من مشمولات التجار الأوروبيين (٣).

كل هذا كان دافعا قويا لهؤلاء الوطنيين الذين ساروا على نفس منهج فكر الشيخ الشاعر محمود قأبادو؛ الذي فجر الدعوة إلى الإصلاح في تونس والذي كان من رأيه أن العالم الإسلامي ينبغي أن يجدد نفسه ماديا ليدفع الصولة الأوروبية عن نفسه، وتتلخص نظريته: في «أن العالم الإسلامي متأخر، مع أن دين الإسلام كفيل له بالتقدم، فينبغي أن يعزى سبب التأخر إلى أمر خارج عن جوهر الدين لما فقد عند المسلمين تأخروا، وقد أظهرت المقارنة أن هذا الأمر إنما هو العلوم الحكيمة، ولما اقتبس الأوروبيون هذه العلوم عن الإسلام، سادت أوروبا على البلاد الإسلامية بنسبة ما أخذت هي من تلك العلوم وهجر المسلمون منها، فلا سبيل حينئذ إلى أخذ الإسلام حظه من السعادة إلا باستعادة هذه العلوم التي أضاعها.



وحيث أن الأوروبيين قدروا قدرها وهذبوها، وتطورت على أيديهم فلا سبيل إلا إلى اقتباسها عن الأوروبيين بالنقل والتعلم (٤).

\*\*\*

وعلى ضوء توجيه هذه الفكرة دخل رجال الإصلاح في تونس معترك العمل، ويذكر محمد الفاضل ابن عاشور أن هذه الدعوة لاقت استحسانا كبيرا من طرف أهل الفكر وقتئذ (٥) إذ تحزب لها جماعتان:

(أ) جماعة الوسط الزيتوني: وهي جماعة آمنت بعلم قابادو وبفكره فدعت إلى شد أزره وبرز من هذه الجماعة نابغتان هما: الشيخ سالم بوحاجب، (٦) والشيخ محمد بيرم الخامس (٧).

(ب) جماعة المدرسة الحربية بباردو: وهي جماعة أحاطت بالمذاهب والنظريات وتوسعت في فنون الحكمة، وتمرنّت على الرياضيات والعقليات والفنون الحربية ونبع من بين أفرادها نابغتان هما: الجنرال حسين، ورستم.

### ٢. الجنرال حسين:

إذن فالجنرال حسين هو أحد المصلحين؛ الذين تكونوا على فكر ومنهج المفكر محمود قابادو وهو واحد من الذين لازموا وتوخوا طريقته.. لكن من هو الجنرال حسين؟ وكيف كانت نشأته؟ وما هو منهجه الاصلاحى؟

إن الجنرال حسين أو (الفريق حسين) كما كان يكنى؛ هو من عائلة جركسية في جبال القوقاز.. ولد عام ١٨١٦ ونزح إلى تونس في مدة الأمير مصطفى باشا، وكان عمره عند قدومه إلى تونس دون العشرين.

وتربى (الفريق حسين) فى كنف الأمراء الحسينيين بقصر باردو، فاعتنوا بتعليمه كما كانوا يعتنون بمماليكهم وأبنائهم.

وأثر تأسيس (مدرسة المهندسين بباردو) من طرف المشير أحمد باى الأول اختيار هذا الشاب ضمن من سيلحقون بها، وهنالك تلقى الفنون العسكرية والعلوم العربية أيضا.

إن أستاذه فى العلوم العربية هو الشيخ محمود قابادو، و (قابادو) هذا؛ كان عبقرية تونسية جمعت معارف عجيبة من فنون القول والحكمة والرياضيات والآداب، وقد «تعاطى اللغة العربية وأدبها ففاق جميع علماء عصره فى الاحاطة بمادة اللغة ورواية الأدب ومعرفة التاريخ»<sup>(٨)</sup> حسبما يذكر ذلك محمد الفاضل ابن عاشور فى كتابه (الحركة الأدبية والفكرية فى تونس).

كما أتقن (الجنرال حسين) مختلف العلوم الرياضية، والطبيعية، واللغات الأجنبية عن الاساتذة الأوربيين؛ الذين جلبوا لتدريس هذه المواد ب (مدرسة المهندسين) أو (بمكتب العلوم العربية) بباردو.

وأمكن للطالب (حسين) من أن يبرع فى العربية ومن أن يتقن العلوم العسكرية والعقلية والنقلية إلى جانب اللغات التالية وهى: (الإيطالية) و (التركية) و (الفرنسية)؛ فكان كما ذكر المؤرخ محمد الفاضل ابن عاشور مثقفا واسع الاطلاع لأن «ثقافته راقية، وكان من الناحية العلمية والمقدرة القلمية فى العربية واللغات الأجنبية يفوق جميع رجال الدولة والمماليك فى عصره، حتى الوزير خير الدين»<sup>(٩)</sup>.

## ـ وظائفه :

وأمام تفوقه فى الدراسة أصبح أهل الحل والعقد ينظرون إليه بعين الاعتبار فرقى فى عهد أحمد باشا الأول إلى رتبة «بكباشى» : (عقيد) وألحق بعساكر (الخيالة) وبقي متقلبا فى تلك الخطة إلى آخر مدة هذا الباي .

وما أن تولى المشير الثانى محمد باشا حتى التفت إلى مترجمنا ورقاه إلى (أمير آلاى) ؛ شأنه فى ذلك شأن معظم خريجي «معهد العلوم الحربية» بباردو كالوزير (خير الدين باشا) والوزير (رستم) .

والملاحظ أن هذه الخطة بواته لأن يكون من جملة عظماء الرجال فى الدولة، لذلك رأيناه يسهم فى عملية تطوير مجتمعه . فعهد إليه بتدوين آراء اللجنة المؤلفة لتفصيل (عهد الأمان) فى سنة ١٢٧٤ هـ (١٨٥٧م) ، ثم فى عام (١٨٥٨م) لما تأسس مجلس بلدية تونس المكون من عشرة أعضاء يختار رئيسا لهذا المجلس ؛ فكان أول رئيس بلدية فى تاريخ تونس الحديث (١٠) .

وحرص (الجنرال حسين) عند اضطلاع به هذه المسؤولية أن ينقطع لخدمة الصالح العام فى إدارة البلدية بجد وأمانة يشهد بها كل المؤرخين، كما سهل عملية توريد البضائع، وأقام قسطاس العدل على الأسواق ؛ مما استجلب الطمأنينة فى النفوس والرخاء فى الرزق .

واشتهر شيخ مدينة تونس (حسين) بتقشفه ونظافة يده ؛ حتى أنه اتخذ فى (دار العشرة) مقر المجلس البلدى بيتا صغيرا سكن فيه بعد أن

كان يسكن ثكنات الجنود بباردو، ولذلك اشتهرت هذه الدار فيما بعد بـ «دار حسين».

وتولى (الفريق حسين) عملية تطوير وتحسين (المطبعة الرسمية) في عهد الصادق باي، كما وضعت أعمال المطبعة وتحرير (الرائد الرسمي) تحت نظره، وأمام نشاطه المتزايد سواء في (البلدية) أو في (الرائد) سماه الصادق باي (فريقا)، ثم عينه عضوا في (المجلس الأكبر) وهو بمثابة (مجلس النواب) ثم رقاها؛ كعضوب (المجلس الخاص) (١١).

لكن طينة (الفريق حسين) لم تكن من نفس طينة (الصادق باي)؛ لذلك سرعان ما نفر من العمل مع (الصادق باي) ومع رجال دولته المختلسين. فاستقال من مناصبه وخرج يسوح في أوربا وأمريكا، كما زار عدة بلدان أخرى من بينها المغرب الأقصى، وختم سياحته هذه بأداء فريضة الحج، وفي أثناء ذلك مر على مصر، ثم استقر في (دار الخلافة) باسطنبول وعرض عليه المرحوم: (عالي باشا) عدة وظائف؛ لكنه أعرض عن جميعها لما ورد عليه الطلب من تونس بالرجوع إليها..

\*\*\*

آثر (الفريق حسين) خدمة وطنه ونفع شعبه بدلا عن الوظائف والخطط السياسية التي عرضت عليه في (دار الخلافة) باسطنبول لأنه كان يقدر مسؤوليته كوطني وكمثقف ملتزم.



وعند عودة (الفريق حسين) إلى تونس عهد إليه بعدة مسؤوليات خطيرة في الدولة منها: (نظارة الداخلية) . ثم كلف بـ (نظارة المعارف) ، وعين فيما بعد على رأس (نظارة التجارة) ، ثم لقب بـ (وزير الاستشارة) عام ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) وبعدها تكتل مع جماعة المصلحين بزعامة الوزير خير الدين في (قضية محمود بن عياد) .. وهنا كانت مواقفه الوطنية الشجاعة؛ التي أبرزته كمصلح تونسي طالما تألم لأوضاع البلاد ولما كان يجرى فيها من فساد مما جعل الشعب يثور ضد كل أوضاعها؛ فكانت ثورة (علي بن غدام) في سنة ١٨٦٤ م (١٢) وعند قيام هذه الثورة استعفى من مناصبه وخرج من البلاد.

### - نزعتة الإصلاحية :

نشأ (الفريق حسين) منذ فجر شبابه نشأة دينية، ومنذ ظهوره على المسرح السياسي كان مأخوذاً بالنزعة الإصلاحية، وتستطيع أن تستشف هذا حتى من حياته الخاصة التي التزم فيها بالتقشف فلم يبحث عن قصر فاخر يشيده كما فعل الوزيران : مصطفى بن اسماعيل ومصطفى خزندار في أيامهما؛ ذلك أنه انقطع لخدمة الصالح العام فلم يتزوج، وكانت سكناه في ثكنات الجند مع أعوانه الجنود، ثم لما عهد إليه برئاسة بلدية العاصمة اتخذ في مقر البلدية بيتاً صغيراً سكن فيه .

ويذكر محمد بيرم الخامس أنه «كانت للوزير مصطفى بن اسماعيل ضغائن على الفقيد كما كانت بينه وبين قنصل فرنسا في تونس «روستان» مشاحنات لتباين أفكارهما ومقاصدهما؛ لذلك عزله من وظائفه» (١٣) .

ومما يذكر عن (الفريق حسين) أنه كان شديد الغيرة على المصلحة الوطنية كما كان يتألم لأعمال المخربين للاقتصاد.. وما أكثرهم وقتئذ! أن أولئك المتلهفين على الثروة من أى طريق؛ هم الذين ابتزوا جانبا هاما من الثروة، ثم التجأوا إلى البلاد الأجنبية عائشين فى هناء، وما فكروا قط فى أن ينالهم العقاب من أولى الأمر؛ (ليقينهم بقلة الكفاءة فى الرجال الذين بيدهم مقاليد الأمور؛ من أجل هذا كان المترجم من الرجال المدركين لمعنى المسؤولية الحريصين على أن لا ينجو من المسؤولية أمام مصلحة الوطن أى مقصر فيها. وقد ظهر تكتل هؤلاء الرجال لأول مرة فى قضية (محمود بن عياد بزعامة الوزير خير الدين؛ فكان الوزير حسين من المهتمين بأمر تلك النازلة الباذلين أقصى جهودهم فى أن تنتج للبلاد عوضا من مالها المسلوب، ولرجال الدولة درسا يفهمهم أن المعتدى وأن بعد مغلوب) (١٤).

وهكذا يتضح من هذه الفقرة أن (الفريق حسين) كان شديد التعلق بنزعة الإصلاح، وكثير الإدراك للمصلحة الوطنية ولمسؤوليته كمثقف، ولهذا الاعتبار وجه كل طاقاته لمعاونة الوزير المصلح خير الدين باشا فوقف معه فى جميع الظروف الصعبة وصحبه فى رحلته إلى باريس لمخاصمة محمود بن عياد، ومكث مدة هناك ألف فى أثنائها عدة رسائل سياسية هامة أشهرها (حسم الالداد فى نازلة محمود بن عياد، التى طبعت بتونس سنة ١٨٩٢ هـ - (١٨٧٥ م) (١٥).

ومن غيرته الوطنية اهتمامه بقضية معاملة (نسيم شامة) التى اشتهرت كثيرا فى حياته (١٦).

وفى نطاق توجهه الإصلاحى وأيام إشرافه على (نظارة التعليم) فى عهد خير الدين؛ اهتمامه بإصلاح التعليم فى كل من (الصادقية) و (جامع الزيتونة) فكان الواسطة بين الوزير الأكبر وبين المدرسين وبذل فى هذا الصدد جهودا تذكر إلى هذا القوت بكل إكبار.

وتقديرا لخدماته الواضحة ولمنزعه فى الإصلاح وسمه (خير الدين باشا) ضمن الرجال الستة عند انشاء (نیشان العهد المرصع) فى شوال سنة ١٢٩١هـ (١٨٧٤م).

وأمام تشعب نازلة (نسيم بيشى شمامة) اضطر إلى البقاء بإيطاليا عدة سنوات : (١٨٥٧ - ١٨٨٧) مع التردد على تونس فى فترات متقطعة.

وتمضى الأيام ويعزل خير الدين باشا ويخلو الجو للوزير مصطفى ابن إسماعيل الذى كان عدوا لدودا له، وتتكاثر مفاصد ذوى الامتيازات المالية، ويحاط (الفريق حسين) بالمخاطر والمناورات من كل الجهات وأفضى الأمر فى النهاية إلى عزله من وظائفه وتجريده من نياشينه عام ١٨٨١م وظل مقيما بإيطاليا إلى أن توفى بمدينة (فيرانزا) سنة ١٨٨٦م، وأوصى بأن تصرف ثروته على المجاريح والعجز من عساكر الخلافة العثمانية.

ورثاه المرحوم محمود قبادو قائلا:

يا نفس بشراك وافاك الحسين      فلا ترين للدهر ألا المنظر الحسن  
وهكذا توارى هذا المصلح السياسى بعدما قدم خدمات جليلة لفائدة

وطنه، وساهم في عملية إثبات الذات، وبلورة الشخصية الثقافية التونسية على أنه يمكن أن نلخص مذهب الإصلاح في رأيي فيما يلي:

**أولا : فتح الذهن البشري بالعمل على حرية الفكر وحرية العقيدة .**

**ثانيا : دعوته إلى تعزيز الخلافة العثمانية؛ شأنه في ذلك شأن الوزير خير الدين باشا ورفيقه محمد بيرم الخامس وغيرهما من رواد الإصلاح في تونس .**

**ثالثا : تكتيل النخبة ضد ذوى الامتيازات المالية الخاصة والانقطاع لخدمة الوطن .**

**رابعا : دفع الشعب في تيار اليقظة الفكرية حتى لا تحوم الأخطار الأوربية حوله فيفقد السيادة والنصير .**

وعلى هذا التوجه الحرقصر (الجنرال حسين) حياته وأتيح له سواء في منصب المسؤول أو في غيره؛ ألا يتوقف؛ فقاوم المرتشين، والنصابين، وأصحاب الامتيازات، وربط فكره بفكر محمود قابادو وخير الدين باشا وبحركة المصلحين المسلمين وهدفه من وراء ذلك هو تعزيز الأحرار، ومقاومة الانحراف والخيانة، ونصرة المثل والقيم .



## المواش

- ١ - (الفكر والثقافة المعاصرة فى شمال أفريقيا) لأنور الجندى ط القاهرة ١٩٧٥ ص ٢٠ .
- ٢ - يرى المؤرخ : (شارل اندرى جوليان) فى كتابه (المعمرون الفرنسيون وحركة الشباب التونسى) أن الأستاذ محمد عبده استلبط مذهب الإصلاحى فى تونس أثناء اقامته الأولى بها (٦ ديسمبر ١٨٨٤ - ٤ جانفى ١٨٨٥) بعد المحادثات التى اجراها مع الزيتونيين المتفتحين وأنه أقام بها مرة ثانية (من ٩ إلى ٢٤ سبتمبر ١٩٠٣) لكنه فى هذه المرة كان أقل احترازا بسبب تطور الوضع السياسى بعد مرور عشرين عاما على انتصاب الحماية - راجع ص ٤٨ و ٥١ من هذا الكتاب الذى عريه كل من الاستاذين : محمد مزالى والبشير بن سلامة ط تونس ١٩٧٢ .
- ٣ - (تاريخ تونس) لمحمد الهادى الشريف - تعريب : محمد الشاوش ومحمد عجينة ط تونس ١٩٨٠ ص ٩٦ - ٩٧ .
- ٤ - (أركان النهضة الأدبية بتونس) : محمد الفاضل ابن عاشور ط تونس ص ٨ .
- ٥ - (الحركة الأدبية والفكرية فى تونس) لنفس المؤلف ط القاهرة ١٩٥٥ ص ١٦ .
- ٦ - سالم بوحاجب : (١٨٢٨ - ١٨٢٤) من رجال الإصلاح التونسيين وامتد كفاحه إلى عدة واجهات وقد كان شاعرا وخطيبا وهو الذى حرر كتاب (أقوام المسالك) لخير الدين باشا (٤)
- ٧ - محمد بيرم الخامس : (١٨٤٠ - ١٨٨٩) وهو مصلح مجدد أصدر جريدة (الإعلام) بالإسكندرية فى سنة ١٨٨٤ وأهم آثاره «صفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار» فى خمسة أجزاء - انظر دراستنا عنه فى كتابنا (رواد الإصلاح) صفحات : (٤٠ - ٦٠) .

- ٨ - (الحركة الأنبيية والفكرية فى تونس) ص ١٤ .
- ٩ - تراجم الإعلام : محمد للفاضل ابن عاشور ط تونس ١٩٧٠ ص ٢٤ .
- ١٠ - نفس المصدر ص ٢٥ .
- ١١ - راجع : جريدة (الإعلام) ص ٣ ع ١٤ الخميس ٢٣ شوال ١٣٠٤ : (١٤ جويلية ١٨٨٧) تحت عنوان : (ترجمة الجنرال حسين) .
- ١٢ - راجع (تونس عبر التاريخ) : أحمد عامر ط تونس ١٩٦٠ ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .
- ١٣ - جريدة «الإعلام» ع ١٤ (يوليو ١٨٨٧) .
- ١٤ - (تراجم الإعلام) ص ٢٦ - ٢٧ .
- ١٥ - محمود بن عياد من أبرز رجال الصادق باى اهتم بجمع ضرائب الدولة طيلة عشرين سنة واستطاع أن يملك ثروة طائلة ضرب العامة بها المثل فقالوا : (السما للرب، والأرض لابن عياد) .. هرب ابن عياد فى ذلك الوقت ثمانين مليوناً إلى باريس والتحق بها متظاهراً بأنه مسافر قصد التداوى .. راجع (تونس عبر التاريخ) لأحمد عامر ص ٢٧٢ .
- ١٦ - نسيم شمامة : إسرائيلى وهو القابض العام للدولة التونسية .

## خير الدين التونسي

١٨٢٠-١٨٨٩م

كان

من رأيه أنه لابد من العمل بالنظام الديمقراطي الذي يحد من سلطة الحاكمين، ومن التمسك بالحرية والطموح، وأن قادة العالم الاسلامي هم رجال الدين والسياسة وأنهم منقسمون غير متعاونين ولا متلاقين في وجهات النظر.. إنه يرى أن أنظمة الدين الأساسية يجب أن تراعى، أما الامور غير المنصوص عليها وتقتضيها المصلحة العامة فيجب أن نعمل فيها العقل ونأخذ النافع منها، فالجهل هو الذي يحمل المسلمين على التمسك بها هو بال بل يحمل الرجعيين والمستبدين على التماذي في قمع حركات الاصلاح لكي يحافظوا على منافعهم الذاتية ولكي لا تسلب منهم مطامعهم الشخصية.

إنه أبرز من دعوا الى مقاومة الجهل والأخذ بأسباب المعرفة، وهو يرى أن نهضة الغرب كانت نتيجة لمعارفهم، لذا وجب أن نعتبر أن

المعرفة أساس من أسس بناء المجتمعات، وعامل قوى هام لاجتثاث  
التخلف الفكرى والاقتصادى.

نشأ هذا الرائد فى بيت من بيوتات القسطنطينية وفى منزل «تحسين  
بك» نقيب الاشراف هناك...

كان محتارا فى طفولته وكثيرا ما يمتلكه الغضب حينما تبلغه بعض  
الأخبار عن هذه الطفولة المجهولة التى مكنت الغير من أن يتحدث عنه  
قائلا: «إن خير الدين عبد مملوك».

لقد تركت هذه الأخبار فى نفسه التياغا وهما، وأخيرا تكشف له  
البحث عن مأساة أليمة ضاعفت من همومه وأحزانه.

أدرك هذا الطفل المملوك أنه ينتمى الى «قبيلة أباضة» ببلاد  
الشركس الكائنة بالجنوب الشرقى من جبال القوقاز، وأن والده توفى فى  
إحدى الوقائع العثمانية ضد روسيا، وقد أسر وهو طفل على اثر غارة أو  
فتنة فى سوق العبيد باسطنبول وكان من حظه أن تربي فى قصر  
«تحسين بك» ورافق ابنه الوحيد.. يلهو معه فى ساعات الفراغ.

إنها مأساة مفاجئة عكرت من صفوه فأصبح فى يقظته حائرا، وفى  
نومه مهموما، وفى لهوه مشاكسا مضطربا، فلم ينسه النعيم الباذخ، ولا  
اللباس الباهر، ولا القصر المنيف الذى أقام فيه مع ابن نقيب الاشراف  
طفولته المجهولة.. فكل هذا الرخاء لم يلهه عن التفكير فى مأساته التى  
جعلته أسيرا ومحروما من حنان والديه.

وتمضى الايام وتفقد أسرة «تحسين بك» طفلها الوحيد وترى أنه لا بد  
من التخفيف من ألم الذكرى على النفوس بإبعاد خير الدين، وفعلا تم



عرضه للبيع فاشتراه بعض من أوفدهم الباي أحمد باشا: (١٨٣٧ - ١٨٥٥ م) لجلب الغلمان والسراري.

## قدوم خير الدين الى تونس:

وجيء بخير الدين الى تونس عام ١٨٣٧ وسنه ذاك سبع عشرة سنة، وبداية من ذلك التاريخ أصبح مملوكا لهذا الباي الذي دام حكمه من عام ١٨٣٧ الى ١٨٥٦ م،

وأحس أحمد باشا بعلوهمه هذا السبي، وبأنفته، وسرعة خاطره، وبشجاعته، وهي صفات قل أن تجدها في الشراكسة كما ذكر ذلك الناقد الاديب أحمد أمين: (١٨٨٦ - ١٩٥٤) في صفحة ١٤٧ من كتابه: «زعماء الاصلاح في العصر الحديث»، قلت أحس الباي بالخصال الخلقية لهذا المملوك الجديد في قصره فقربه منه وأهتم بتربيته وتعليمه..

حفظ خير الدين القرآن كما تلقى مبادئ الدين والعربية، ثم إنه لم يشأ أن يكتفى بهذا القدر من التعلم بل انكب من جديد حسبما ذكره المؤرخ صاحب «صفوة الاعتبار»: «... على تحصيل الفنون العسكرية والسياسية والتاريخ ومشاركة في الفنون الشرعية حصلها بمجالسة أهلها ومطالعة الكتب، وتعلم اللسان الفرنسي فکان فصيحاً في العربية، عارفاً بالتركية.. شديد التوقير للشرعية والعلماء، محافظاً على شعائر الدين...» (١٧).

## تونس فى عهد خير الدين :

كانت تونس حين قدم اليها خير الدين كبقية بلاد العالم العربى ..  
بلدا متخلفا سادته حضارة فقدت جواهرها ولم يبق إلا رسمها ..  
فالتعليم فيها أشبه شىء بما كان فى مصر قبيل عهد محمد على :  
(١٨٠١) ، أما سكانها فمعظمهم كما ذكر أحمد أمين فى كتابه «زعماء  
الإصلاح فى العصر الحديث» : «بدوا يعرفون من الإسلام إلا  
الشهادتين ولا يصل اليهم شىء من علم إلا فى بعض أماكن أنشأ فيها  
الصوفية زوايا تعلم الناس شيئا من الدين ، وللجاليات الأجنبية من  
فرنسية وإيطالية وإنجليزية ، مدارس تعلم أبناءها وقليل من أبناء البلاد  
اللغات والجغرافية والتاريخ والحساب والجبر والهندسة فتخرج من هم  
أقدر على فهم الحياة ، فإذا انغمسوا فيها تحولت مالية البلاد الى  
أيديهم ...» (١٨) ، وأغلبهم يتعاطى فى الفلاحة بالطرق العتيقة ، أما  
الصناعة فى تونس فمجالها ضعيف جدا ، إذ لم يبق من مصانعها التى  
تبلغ ألفا غير ثلاثين أكثرها ينتج «الشاشية» .  
ونتيجة لهذا الضعف انهار الاقتصاد القومى باختلال الميزان  
التجارى فكثرت الواردات وقلت الصادرات ، وتحكم الأجانب من  
إيطاليين وفرنسيين فى السوق وأمسكوا بزمامه .  
وكانت إدارة البلاد فى فوضى ، فالبايات وأذنابهم لاهم لهم إلا جمع  
المال ، وابتزازة بالقوة من أهله .  
والملاحظ أن خير الدين باشا - الذى عاش بتونس فيما بين عام  
١٨٣٧ وعام ١٨٧٧ م - عاصر كلا من المشير أحمد باشا ، ومحمد باى ،  
ومحمد الصادق باى .

ومن حسنات الباي الاول اهتمامه بخير الدين، وحرصه على إدخال  
تنظيمات جديدة على جميع هياكل الادارة لحيه فى الاصلاح ولتأثيره  
باستاذه الوزير مصطفى صاحب الطابع المتشبع بأراء ابن خلدون  
الاصلاحية، وأيضا تمشيا مع التعليمات الصادرة له من السلطان  
العثمانى «محمود الثانى: (١٨٠٨ - ١٨٣٩)، الذى أجبرته الظروف،  
وضغط أوروبا، وضعف دولته على إدخال تغييرات جذرية على أنظمة  
الحكم الامبراطورية العثمانية تقتبس من أنظمة أوروبا فكتب إلى باي  
تونس أحمد باشا يدعو الى الاسراع بادخال هذه التنظيمات على  
«أساس العدل والحرية» (١٩).

وعلى الرغم من اعتماد هذا الباي على كل من مصطفى خزنه دار  
المغربى الاصل.. الغربى الاطور، الولوع بالمغانم والسرقات والذى  
تولى الوزارة مدة خمسة وثلاثين عاما أثقل فيها كاهل الشعب بالمظالم  
والضرائب متظاهرا بالتدين له. وعلى محمود بن عياد اليد التى  
شاركت خزنه دار فى المظالم والاختلاسات. فإنه عمل كثيرا على  
الأخذ بأسباب التقدم خصوصا بعد ظهور ملامح الاصلاح فى مصر  
منذ سنة ١٨١١ على يد محمد على أثرا طاحته بدولة المماليك (٢٠)

ولعل من أهم وأبرز أعمال هذا الباي ما يأتى:

(أ) تنظيمه للجيش.

(ب) تشجيعه للعلم والثقافة.

(ج) تأسيسه للمدرسة الحربية بباردو عام ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م وقد  
أنشئت حسب عبارة ابن أبى الضياف: «لتعليم ما يلزم العسكر

النظامى من العلوم كالهندسة والمساحة والحساب وغيرها.. (٢١). وعهد للشاب خير الدين بالاشراف على هذه المؤسسة.

(د) تنظيمه للإدارة على أسس حديثة بتحديد الاختصاص.

(هـ) مبادراته الجريئة فى الميدان المالى؛ حيث أدخل تحويرا عليه أعفى بمقتضى هذا الاصلاح التونسيين من المساهمة فى نفقات الجيش، وأبطل العمل بالاداء الذى كان يستخلص على أصحاب المواشى وقدره عشر ريالات سنويا؛ كانت تدفع على كل ماشية، كما أعفى هذا الباي أيضا الأهالى من إقامة الضيافات، وتقديم الهدايا بمناسبة تسمية عامل أو خليفة أو شيخ، وأسقط جميع الخطايا المالية التى أنشأها العمال.

(و) إبطاله لبيع الرقيق بالبلاد التونسية، وغلقه لسوق العبيد الذى يعرف اليوم باسم «سوق البركة»، وذلك حسب الأمر الصادر عام ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م.

(ز) تخصيص المرتبات الضخمة لرجالات الثقافة وانشاؤه لمكتبة جامع الزيتونة الاعظم.

(ح) تأسيسه لكثير من المدارس المختصة التى اهتمت بتخريج المهندسين وأهل الصناعة والفلاحة.

(ط) اهتمامه بخير الدين وتأهيله لتحمل المسؤوليات السياسية والإدارية لشدة وثوقه به مما جعله فيما بعد (سنة ١٨٤٦) يسطصحه معه فى رحلته الى باريس لزيارة ملك فرنسا: «لويس فيليب، بوصفه يومئذ «أمير آلى، ومسؤول عن «مصرف الدارهم» (٢٢).

## جهاده السياسى:

كانت أول فرصة جرب فيها خير الدين الميدان السياسى فى أخريات عهد المشير أحمد باشا باى بعد أن ألحقه بحاشيته، ورفاه الى «أمير لواء الخيالة» فى عام ١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م، كما عهد اليه أثناء اندلاع حرب القرم (١٨٥٤) بالتوجه الى باريس لبيع مجوهرات يصرف ثمنها لمساعدة الامبراطورية العثمانية وفعلا: فزيادة على الاعانة الخربية التى أرسلت لهذه الحرب: (١٤,٠٠٠ جندى) - تمكن خير الدين من أن يبيع المجوهرات ثم «أرسل ثمنها وحاسب عليه». وقدره نحو مليونين من الفرنكات<sup>(٢٣)</sup>.

كما أناط الباي بعهدته مأمورية الدفاع عن الدولة التونسية فى قضية محمود بن عباد الذى فر بأمواله الى باريس بعد أن اغتصبها من الشعب بعلم من خزنة دار طيلة عشرين سنة، ثم التحق بها بحجة التداوى وهناك اعتنق الجنسية الفرنسية وقدم قضية للمحاكم الفرنسية ضد تونس مطالبا إياها بدفع ستين مليونا من الفرنكات ثمن مشتريات كان قد اشتراها لها، فأقام خير الدين فى باريس ثلاث سنوات «صرف فيها فاضل وقته فى المطالعات الاروباوية والتعرف بأعيان الرجال والتبصر بأحوال أسباب التمدن والتقدم، فكانت له مدرسة تحنك فيها...»<sup>(٢٤)</sup>، وقد انتهت هذه القضية بتحكيم لجنة ترأسها نابليون الثالث فقضت بحكم أعادت به لتونس مقدار ٢٤ مليون من الفرنكات وكان هذا كله نتيجة لوقوف هذا المصلح الجرىء، وحرصه فى أداء مأموريته وقد نشر فى هذه النازلة ١٨ مذكرة باللغة الفرنسية<sup>(٢٥)</sup>.



واثر هذا الانتصار الباهر رقاء محمد باى: (١٨٥٥ - ١٨٥٩) فى جانفى عام ١٨٥٧ الى وزير للبحر خلفا لمحمود كاهية المتوفى. (٢٦)

وفى عام ١٨٦٠ عينه الباي محمد الصادق: كاهية لرئيس المجلس الأكبر ثم تدرج لرأسته فى عام ١٩٦١ بعد وفاة رئيسه مصطفى صاحب الطابع.

ولما أحس خير الدين بازدياد فساد الوضع السياسى فى البلاد - نتيجة سوء التصرف وكثرة السرقات، وأيقن أن «الصلاح من المحال، حسب عبارة صاحب «صفوة الاعتبار»؛ قدم استقالته (٢٧) من جميع وظائفه السياسية، وانعزل فى بستانه ليتأمل ويكتب، وقد استغرقت هذه الفترة سبع سنوات: (١٨٦٢ - ١٨٦٩) أمكنه فيها أن يحل تطور المجتمعات، ويدرك أسباب تقدمها، ويغوص فى الأسباب التى ارتقت بها الشعوب، وقد ترك لنا حصيلة تأملاته وآرائه وأفكاره فى كتابه المعروف بـ «أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك»، ومع استمرار سياسة الاسراف تقع بلادنا فى عام ١٨٦٩ فى مأزق اقتصادى كبير نتيجة لشهوات الصادق باى: (١٨٥٩ - ١٨٨٢) وسرقات مصطفى خزنة دار: (١٨٣٧ - ١٨٧٣) والانغماس فى عمليات الاقتراض من البنوك الأوربية بفائض ١٢ فى المائة فقد أصبح مجموع ديون البلاد ٣٩ مليوناً من الفرنكات بددها كلها خزنة دار فى أقل من سنة مما جعله يفكر فى سن ضريبة جديدة عرفت بـ «ضريبة المجبى»، فارتفع الاداء عن ذى قبل إذ أصبح ٧٢ ريالاً عوض ٣٦ ريالاً، وقد تسببت هذه المظلمة فى ثورة شعبية عارمة قادها على بن غدام: (١٨٦٤) هذا من جهة، ومن

جهة أخرى فحتى الاراضى المزروعة أصبحت محدودة المساحة فبالمقارنة بين عهد المشير الاول وبين عهد الصادق باى نجد أن الاراضى المزروعة فى عهد المشير الاول تقدر بميلون هكتار، بينما فى عهد الصادق باى لا تتجاوز ستين ألف هكتار.

وأمام استفحال هذه الأزمة الاقتصادية المهددة باحتلال تونس - سيما وفرنسا سبق لها أن احتلت الجزائر فى عام ١٨٣٠ وأن شبحتها بات قريبا من البلاد - أصدر محمد الصادق باى فى سبتمبر ١٨٦٩ المنشور التالى القاضى بتكليف خير الدين باشا برئاسة لجنة «الكومسيون المالى»... يقول الصادق باى فى هذا المنشور.

«أما بعد فإن الهمام الفخم أمير الامراء الوزير ابننا خير الدين انتخبناه لرئاسة الكومسيون المالى، لما نعهدده من صدقه، وجميل خلاله، التى نؤمل أن نرى آثار نفعها لدولتنا ومتجرها (...) وهو حرى بمزيد الرعى والاحترام، وأن يقابل بكل إجلال وإعظام (٢٨).

فكانت وقفة هذا المصلح الشجاع فى «الكومسيون»، وقفة بطولية رائدة تجلى فيها حبه لتونس، وإخلاصه لشعبها الفقير المستغل، وأمام قوة حجج خير الدين فى هذا المجلس تمكنت تونس من تسديد فوائض ديونها فى آجال معقولة ومناسبة.. ويتعرض ابن أبى الضياف الى نجاح هذا المصلح فى هذه المهمة الصعبة قائلا: «... إن هذه البلاد لها تيمن بخدمة هذا الوزير المنصف خير الدين الذى صار رئيسا بهذا الكومسيون، وقد أعانها فى شدائد، وأنقذها بنصحه من معضلات... (٢٩)».

وأمام نجاحه الباهر فى هذه الخطة كلفه الصادق باى فى عام ١٨٧١ بمهمة توثيق الصلة بين تونس والدولة العثمانية ووفق هذا الرائد فى هذه المهمة أيضا بحصوله على «فرمان» يوطد العلاقات بين البلدين فجازاه الباي بضبعة «النفيضة»: (١٠٠,٠٠٠ هكتارا)، ثم فى أكتوبر ١٨٧٣ تم تعيينه وزيرا أكبر خلفا لخزنه دار الى جانب رأسه للكومسيون.

وأمام اشتداد الوشايات به استقال من جميع وظائفه الكبرى فضيق عليه الباي فى حرياته مما اضطره الى الهجرة، فسافر فى عام ١٨٧٨ الى الاستانة بدعوة من السلطان عبدالحميد الثانى: (١٨٧٦ - ١٩٠٩) الذى أعجب بأراء خير الدين المنشورة فى كتابه «أقوم المسالك» (٣٠)، فأسرع بتعيينه رئيسا للجنة اقتصادية ومالية بعد رفضه لوزارة العدل، وأخيرا عينه صدرا أعظم للخلافة العثمانية: (١٨٧٨ - ١٨٧٩).

ورغم طيب المقام والحظوة التى وجدها فى تركيا، فإنه لم ينس تونس، ولم ينس أصدقاءه ولا ذكرياته فيها.. لقد أحبها من كل قلبه وكم أذرف من دموع حينما بلغه نبأ احتلالها من طرف الفرنسيين عام ١٨٨١ م.

لقد كان هذا المصلح وفيا لهذه الارض الى أن توفى بالاستانة عام ١٨٨٩ عن سن (٧٧ عاما)؛ لأنه ترك فيها أعز الذكريات، والأصدقاء والمآثر، التى تشهد له بوطنيته وباخلاصه لهذه التربية.

### وطنية خير الدين:

لقد قيل فى وطنية خير الدين ما قيل، فزعم البعض أنه مملوك عثمانى مذبذب التفكير، عمل مع بايات تونس ثم ابتعد عنهم ليخدم

السلطان عبدالحميد الثانى، وذهب بعضهم أنه عثمانى التفكير والاتجاه: إذ كان يرى أن القضية التونسية جزء لا يتجزأ من قضية الامبراطورية العثمانية، وأنه لا نجاة لتونس إلا فى ظل الخلافة (٣١) العثمانية.. وهناك من المؤرخين من رأى رأيا خياليا فادعى أن خير الدين ممن مهدوا للاحتلال الفرنسى لما مكن إحدى الشركات الفرنسية من إقامة خط للسكة الحديدية يربط بين تونس المستقلة والقطر الجزائرى المحتل، وأيضا ببيعه فى عام ١٨٨٠ أملاكه العقارية وخاصة «هنشير النفيضة» للشركة الفرنسية بمراسيليا.

وأعتقد أن هذه الافتراضات والتهم لا بد أن تستوقف نظر الباحث النزيه الذى يغار على تدوين التاريخ بأمانة وصدق، وأن يسلط عليها الاضواء الحقيقة فآنذاك يمكن أن نقول فى حق خير الدين ماله وما عليه.

وفى رأى أن خير الدين قمة من قمم الوطنية فى تونس، وأن هذه التهم والاحتمالات لا تحط من شخصيته أو من وطنيته فى شىء.. إذ أنها اتهامات مغرضة قل أن نجا منها مصلح من المصلحين منذ القدم.. فهذه المزاعم لا يمكن أن نؤاخذ بها هذا الرجل المصلح.. إنه بطل مكافح جاهد مخلصا من أجل نصرة شعبنا فى وقت عمته المخاطر، وفى ظروف مليئة بالاشواك والمصاعب.. فعلى الرغم من المكائد والحساد والدسائس فإنه استطاع أن يمنح مواهبه وقدراته لهذا الشعب، وأن ينفذ فكرة الاصلاح فى الوطن الذى شب فيه وتعلق به الى آخر لحظة من حياته.. إن خير الدين لم يتخل عن قضايا شعبنا ولم يخرج

من بلاده الا حينما أدرك أنه لم يعد بإمكانه أن يصبر أمام اشتداد الدسائس والمؤامرات .

أما في خصوص الادعاء الثانى فأعتقد أنه مردود أيضا؛ فخير الدين لما شعر بالاطار التى تهدد تونس فى أيامه أيضا رأى أنه لا نجاه ولا سلام لهذا الوطن إلا إذا ما ارتبط بتركيا ولم يكن هذا الاتجاه هو الذى يؤمن به وحده فى البلاد فهذه جماعة من معاصريه أمثال سالم بوحاجب ومحمد السنوسى وبيرم الخامس لهم أيضا نفس الاحساس ونفس التفكير والاتجاه، بالاضافة الى نداءات الطبقات الشعبية الملحة فى هذا الشأن... ألم ترتفع أصواتهم منادية باسم السلطان العثمانى فى كل من ثورتى ١٨٦٤ و ١٨٨١ (٣٢) .

وأما فى خصوص منحه رخصة لإقامة خط حديدى بين تونس والجزائر فقد رد خير الدين نفسه على هذا الادعاء مبينا لخصومه انه أعطى الرخصة للشركة الفرنسية بعد أن عجزت الشركات الايطالية والانقليزية على القيام بهذا الامر، ثم إنه فى شروطه لإنجاز هذا المشروع سبق له أن اشترط ألا يقع تجاوز الحدود التونسية .

والملاحظ أن خير الدين لم ينه هذه المسألة حينما كان مضطلعا بالحكم، انما الذى أنهاها وبت فى القضية وأمضى فى الرخصة - وبدون أن يستشير الباب العالى - هو الوزير مصطفى بن اسماعيل وذلك عام ١٨٨٠ بينما نجد خير الدين قد تولى عن مناصبه السياسية عام ١٨٧٧ .

وفى خصوص بيع أملاكه: (ثلاثة قصور بتونس، وهنشير النفيضة، وغابات زيتون، ودار بحمام الانف) فالثابت عنه أنه لم يفوت فيها لهذه



الشركة الا بعدما لاحظ عدم إقبال التونسيين عليها رغم خصم ١٠ في المائة من الثمن المقترح زيادة على ملاحظه من محاولات من طرف مصطفى ابن اسماعيل لضم هذه الاملاك الى أملاكه الخاصة.

وعلى ضوء ما قدمنا من آراء؛ يتبين لنا أنه لم يعد هناك مجال للشك في وطنية خير الدين ولا في صدقه ونضاله الباسل من أجل شعبنا فمهما كان منزعه الفكري، فهو قد أحب تونس، وتعلق بها، وضحى في سبيلها بكل غال ونفيس.. إنه لم يتخل عن ذكرها في «مذكراته» ولم ينس فيها أصدقاءه ولا ذكرياته، فقد كافح من أجل كرامة شعبنا وناضل في سبيل تحقيق أهدافه في الحرية، والعدل الاجتماعي، والتقدم، وأراد أن يزيل الحدود والحواجز بين هذا الشعب وبين بقية المسلمين فتمسك بالدفاع عن الخلافة العثمانية باعتبارها المنفذ الوحيد لتحقيق هذه الامنية لذلك رأيناه في «مذكراته» ص ٣٨ يقول: «لقد كنت مؤمنا راسخ الايمان ان المملكة التونسية ينبغي أن تجد في الروابط التي تربطها بالخلافة العثمانية أمنع حصن يصونها من أطماع الدولة الاروباوية المختلفة وعلى مر الزمن سواء أكنت مواطنا أم موظفا بسيطا أو وزيرا أكبر.

فإني لم أنفك أؤيد حقوق تركيا على تونس وأنصح بايات تونس بإقرار الروابط مع الامبراطورية العثمانية وتوطيدها.

لقد كان على علم تام بحال الخلافة، لكنه لم ييأس، فالاصلاح ممكن والآراء التي أوردها في مقدمة كتابه «أقوم المسالك» كافية لتجعل من «الخلافة» قوة عظيمة تجابه ما يعترض المسلمين في مسيرتهم، وتجعل منهم خير أمة أخرجت للناس.

## الحاكم المصلح :

تحمل خير الدين مسؤوليات سياسية وإدارية عديدة وهامة في كل من تونس وتركيا وقد شعر في كل من البلدين بأن الشعب بدأ يعلو أنينه ويوشك أن يفتضح أمره، فهناك محاولات الانفصال عن تركيا من بعض بايات تونس، كما أحس بأن الامة الاسلامية المنضوية تحت لواء الخلافة تعاني الضيق والحرمان والحكم المطلق واختلاسات الحكام، ونفور رجالات الدين من انسياسيين، كما شعر بقرب انهيار الخلافة وتتوغل عمليات الاقتراض في معظم البلدان الاسلامية خاصة في تونس ومصر وتركيا مما أدى بالأوروبيين أن يطلقوا على عمليات الاقتراض «مال العمائم».. إنه أحس بكل هذا فأراد عند مباشرته لشؤون الحكم سواء في تونس أو تركيا أن يسعى في الاصلاح بتنفيذ آرائه في مقدمة كتابه «أقوم المسالك».

ونحن لو حاولنا ضبط إصلاحات خير الدين عند مباشرته للحكم لوجدناها كثيرة وشاملة لجميع ميادين الحياة ودواليب الادارة في كلا البلدين وإذا كان تعدادها جميعا غير ممكن فإنه بإمكاننا التعرض الى بعضها فيما يلي:

فمن إصلاحاته في تونس: إنشاء مصنع بخارى لبناء السفن وإصلاحها، وتوسيعه للطرق وتنظيمها، وإيراز النظام النيابي (١٢٧٧ هـ ١٨٦٠ م) وتنظيم الوزارات والادارات من قضاء وفلاحة وتجارة واقتصاد وتعليم وأحباس، وتخفيف من الضرائب؛ خاصة منها ما كان يدفع على الزيتون وعلى النخيل، وبجانب هذا سعى في تحسين

مرتبات المدرسين بجامع الزيتونة، كما أحيا بعض الصناعات ودعم مركز تونس الدولي، وضبط ديون الاجانب، وحدد فائضها ودفوعاتها، ووضع حدا للتدخل الاجنبى الذى بدأ يتسرب مع اللجنة المالية، وأصلح المطبعة الرسمية، ثم أحدث البلديات، وأصلح نظام السجون بتخصيص بعضها للنساء وبعضها للرجال، كما أسس جمعية الاوقاف ووضع نظاما جمركيا قويا، وعمم التنوير والنظافة فى الشوارع، وشجع الادباء والعلماء على نشر إنتاجهم فى جريدة «الرائد التونسى»، كما أحيا الاراضى المهملة وأعاد توزيعها على الفلاحين، كما أنشأ المدرسة الصادقية: (جانفى - فيفرى ١٨٧٥) وسن قانونها وأوقف عليها من الاوقاف ما بلغ دخله نحو مائتين وعشرين ألف فرنك فى السنة (٣٣).

وأنجز خير الدين باشا بعد يوم ٤ ديسمبر ١٨٧٨ الذى أصبح فيه رئيسا لوزراء الدولة العثمانية كثيرا من الاصلاحات لعلاج ما يمكن علاجه فى وضع تلك الدولة الموسومة «بالرجل المريض».. إنه واجه قضايا خطيرة وفى منتهى التعقيد، وحاول فى هذا الاتون المستعر أن يطفىء النار التى ستهلك بها الدولة، وبذل كل ما يستطيع من رأى وجهد فى سبيل «إنقاذ ما يمكن انقاذه» من مجد الخلافة وسوددها، فكفل مصالح المسلمين فى بلغاريا، ووقع اتفاق معاهدة الهدنة بين تركيا وروسيا المعروفة بمعاهدة (سان ستيفانو) التى انعقدت فى برلين عام ١٨٧٨، كما سوى الخلاف بين تركيا والنمسا، وحل مشكلة الأرمن الخ...

ثمانية أشهر ظل فيها رئيس وزراء كان حملها يساوى ثمانين سنة، قضائها كلها وهو متحمس للاصلاح، محب لتحمل المسؤولية، عطوف

على الضعفاء، ولما نجحت دسائس الدساسين فباعدوا بينه وبين السلطان عبدالحميد الثاني (١٨٧٦ - ١٩٠٩) الذى كان يأمل أن يكون له عبدا مأمورا بينما نفس هذا المصلح تأبى هذا وتريد ان تبقى طليقة وحررة - أدرك خير الدين أنه قد تحطم وذهبت جهوده أدراج الرياح إذ الاصلاح مستحيل مع أمة فقيرة جاهلة سهلة الانقياد تشتري ضمائر أفرادها بالدنانير وتساق كالعبيد إلى حيث يأمر به الحكام والمستبدون، ألم يسبق له لما اعتزل وزارة البحرية في تونس أن قال: «لقد حاولت أن أسير بالامور في طريق العدالة والنزاهة والاخلاص فذهبت كل مساعى سدى، ولم أشأ أن أخدع وطنى الذى تبنانى بتمسكى بالمناصب» (٣٤).

### خير الدين المفكر

كان خير الدين مفكرا سياسيا رائدا ورجلا حزبا جريئا، صادق العقيدة، يدافع عن آرائه بالحجة، مغرما بالحرية، لا يهاب القول الصريح ولا يخشى مهاجمة المخادعين والوقوف فى وجه المستبدين والظالمين.

ومكنته هذه الخصال من إنجاز عديد المشاريع أيام تكليفه بمسؤوليات سياسية فى الدولة خاصة فيما بين عام ١٨٥٧ و ١٨٦١؛ كان كما وصفه الاستاذ محمد الفاضل ابن عاشور: «الزعيم المطلق لهذا الطور من حياة البلاد» (٣٥).

لكنه فيما بين عام ١٨٦٢ وعام ١٨٦٩ دخل فى عزلة تفكير تفرغ فيها لضبط معلوماته عن الحضارة الغربية، ورسم أفكاره، فى صورة (دعوة) وضع مناهجها فى مقدمة كتابه الشهير: «أقوم المسالك فى

معرفة أحوال الممالك، وقد ساعده على تسجيل هذه الدعوة رحلاته في أوروبا وزياراته لتركيا واتصالاته برجال الاتحاد والترقي (٣٦).

وعلى الرغم من أن «مجلة خيرالدين» تذكر أن له تأليف كثيرة وممتعة محاولة بذلك إظهاره في مرتبة الكتاب المشهورين في عصره أمثال: محمد السنوسي، وأحمد بن أبي الضياف، وسالم بوحاجب وغيرهم حيث تقول: «... أما تأليفه فإنها كثيرة العدد، غزيرة الفائدة، وإن لم يظهر منها في حيز الطبع إلا كتاب «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك»، وفصول سياسية تسترقق الالباب نشرت «بالرائد التونسي» ليست مذيلة باسمه.. (٣٧)، قلت بالرغم من كل هذا فأنى أشك في كثرة تأليفه وحتى في قدرته على التحرير السليم.

نعم، إنه امتاز بقوة أفكاره شأنه في ذلك شأن جمال الدين الافغانى: (١٨٣٨ - ١٨٩٨) ومدحت باشا وغيرهما من رجالات الاصلاح في المشرق العربى، وأعتقد أنه حتى في كتابه «أقوم المسالك» قد أملى أفكاره على أحد أتباعه فسجلها له ونسبها اليه شأنه في ذلك شأن الافغانى مع الامام محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) في «العروة الوثقى»، ولست بمتحامل عليه إن اعتقدت هذا الرأى إذ ماذا يقصد من عباراته هذه حينما تحدث عن هذا الكتاب قائلاً: «مستعينين في تهذيب الفاظه ببعض أبناء الوطن، وأرى أن الذى ساعده على إنجاز وتحرير كتابه هذا هو المرحوم سالم بوحاجب».

### أهمية هذا الكتاب:

وكتاب «أقوم المسالك» الذى ظهر بتونس لأول مرة عام ١٨٦٧ من أهم الكتب التى حلت أوضاع العالم الاسلامى فى القرن التاسع عشر



وأهم شيء فيه هي مقدمته، التي اشتملت على آراء ثورية خطيرة بالنسبة الى تلك الفترة.. اذ كانت برنامجا إصلاحيا يهدف الى قلب أوضاع «الرجل المريض» على حد تعبير المستعمرين آنذاك.

وظهورها على ذلك الشكل وفي تلك الفترة بالذات ومن مفكر تونسي سبق له ان اضطلع بمسئوليات هامة في دولته يزيد لها أهمية بالغة وقيمة عظيمة.

فالحاجة كانت تدعو بعد اشتعال نار الثورة سنة ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٤ م التي قضت بتعطيل النظام الدستوري وتوقيف عمل المجالس الى جانب ما أحاطت بالبلاد من مجاعات وأوبئة دامت ست سنين: (١٨٦٤ - ١٨٧٠)؛ كل هذه الأسباب كانت تدعو الى ظهور رائد مصلح يلهم التائهين الذين تعثرت أقدامهم في الرذيلة مثل الباي محمد الصادق - الذي كان يأخذ ما يشتهي من ميزانية الدولة لينفق على شهواته - ومثل خزنه دار الذي ملأت مظالمه البلاد دون أن يكون هناك رأى عام يزلزله وينحييه.

إن خير الدين عكف عدة سنوات: (١٨٦٢ - ١٨٦٩) هذه المرة على مواجهة الواقع بقلمه فأراد ان يخط طرائق للمستقبل تزيح ما اعتري الأمة من ضعف ووهن.. إن الحقيقة واضحة والحالة تنبئ بالانفجار في عام ١٨٦٧، أليست سنة ظهور هذا الكتاب كانت من أشد السنوات تأزما بتونس؟ فميزانية البلاد كانت مختلة، ومرض الكوليرة قد قضى على ثلثي الأمة، وظهور سكة النحاس، ووفرة عمليات الاقتراض من أوروبا، وبروز ثورات شعبية قادها كل من محمد العادل باي، وعلى بن

غذاهم: (١٨١٥ - ١٨٦٧) أليس في هذه الدواعي حافزا لهذا الوزير؟ -  
الذى تخلى عن مسؤولياته السياسية شأنه شأن الفريقين: حسين ورستم -  
لكي لا يخط طرائق المستقبل؟

ودعوة الاصلاح الذى تضمنها هذا الكتاب كانت تهدف الى قلب  
الامور فى العالم الاسلامى .. وقد تأثر المؤلف فى اتجاهه هذا بعامل  
هام هو احتلال الفرنسيين للجزائر سنة ١٨٣٠ .. انه اتيح له وهو فى  
فجر شبابه أن يرى بداية بسط نفوذ فرنسا على تونس وسيطرتها فيما  
بعد على اقتصادها ومحاولاتها المتكررة ضد تطبيق تنظيماته عندما  
تولى الحكم مدة سبع سنوات: (١٨٦٠ - ١٩٦٧) وكان من بينها صدور  
أول دستور فى البلاد الاسلامية وهو القانون المعروف بعهد الامان:  
(١٨٥٧ م).

على أنى أرى أن «عهد الامان» لا يمكن عده دستورا بالمعنى  
الكامل؛ إنه مجرد قانون بل مسرحية حاك خيوطها «ليون روش» قنصل  
فرنسا آنذاك.

وقد أثارت آراؤه فى «أقوم المسالك» اهتماما كبيرا فى الدوائر  
الاوربية وترجم كتابه الى الفرنسية قبل مضى عام عن صدوره.

### أضواء على أقوم المسالك:

ألف خير الدين التونسي كتابه هذا فيما بين عام ١٨٦٢ - وعام  
١٨٦٩ وهى الفترة التى كان قد قضاها مستقيلا من وزارة الحربية،  
وهدفه من نشر هذا الكتاب شيان هما:

١- حمل المسلمين على أخذ النواحي الايجابية التي أنبنت عليها الحضارة الغربية الحديثة مع التمسك بالدين .

٢ - تبصير وإغراء رجال السياسة والعلم بالتماس ما يمكنهم من الوسائل الموصلة الى تحسين حال المسلمين لتنمية أسباب تقدمهم في مختلف المجالات: (الزراعة، والتجارة، والصناعة، والتعليم، والصحة) وفي جميع وسائل التمدن بوجه عام .

ومن العلوم أن هذا الكتاب - الذي ظهر لأول مرة بتونس عام ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م وقوبل بكثير من الاهتمام والتقريظ من أدباء ذلك العصر أمثال: أحمد بن أبي الضياف: (١٨٠٢ - ١٨٧٤) ومحمد الباجي المسعودي: (١٨١١ - ١٨٨٠) وأحمد كريم: (١٨٢٦ - ١٨٩٧) ومحمود قابادو: (١٨١٢ - ١٨٧١)، وبيرم الخامس: (١٨٣٤ - ١٨٩٣)، ومحمد العربي زروق: (١٨٢٣ - ١٩٠٢)، ومصطفى رضوان: (١٨٢٦ - ١٩٠٥)، وسالم بوحاجب (١٨٢٧ - ١٩٢٧) - الخ... قلت إن هذا الكتاب ينقسم الى قسمين: (أ) المقدمة، (ب) الكتاب .

- أهمية المقدمة: وقد صدرت في طبعة جديدة مع التقاريط بتونس عام ١٩٧٢ في ٣٣١ صفحة بعناية الدكتور المنصف الشنوفي وقد حاول خير الدين فيهد متأثرا بأراء عبدالرحمان بن خلدون: (١٣٣٢ - ١٤٠٦ م)؛ خاصة فيما يتصل بالتاريخ وفلسفته - أن يجارى هذا العبقرى لكن مع وجود فوارق كثيرة: في الأسلوب والافكار والموضوعات والاهداف؛ اذ أن هناك تباين واضح بين كتابي هذين العبقرين يتجلى خاصة فيما يلي:

١ - ابن خلدون كتب مقدمة كتاب تاريخه (العبر) بنفسه وقد استغرقت هي وقسم من هذا التاريخ الخالد أربع سنوات من حياته (١٣٧٥ - ١٣٧٨) قضاها عند بنى (عريف) فى قلعة ابن سلامة من القطر الجزائرى الشقيق.

بينما خير الدين أملى أفكاره الواردة فى المقدمة على أحد أتباعه وهو سالم بوحاجب.

٢ - إن ابن خلدون أعطى تجارب وملاحظات كثيرة استمدتها من تلك التقلبات والمصائب والأحداث التى عاشها سواء بتونس أو بالجزائر أو فى المغرب وقد ساغ أفكاره بتعبير سائغ سهل لا تكلف فيه، بينما نجد خير الدين يقدم لنا أفكاره كلها تتصل بموضوعات الحكم، والانحطاط وطرق الإصلاح؛ استوحى معظمها من تأثره بما شاهده فى زيارته المتعددة لأقطار أوروبية كثيرة ومن مطالعته للكتب الفرنسية خاصة.

إن دعوة خير الدين فى «المقدمة» ترمى الى إقناع رجال الدين والسياسة بضرورة الاقتباس من المدينة الحديثة، ونشر تلك المبادئ الإسلامية، خاصة فيما يتعلق بنوعى الحرية: الشخصية والسياسية، وتأسيس قوانين مع مسؤولية الوزراء أمام نظام نيابى يخلص الفرد من التبعية ومن الحكم المطلق.

ويدلنا على هذا: أن خير الدين قد تحدث فى هذه المقدمة التى تضم ١٥٢ صفحة عن موضوعات الإصلاح التى كان رجال الدين والحكم يعارضونها فى عهده<sup>(٣٨)</sup>. إنه حاول: «أن يقنعهم بالحجة والبرهان الدينى والعقلى بأن الاقتداء بأوروبا ليس كفرا وليس مضرا بالمسلمين...»

## محتوى الكتاب:

ويمكننى أن أقسم كتاب: «أقوم المسالك» الى جزئين: يضم الاول ٣٥٠ صفحة<sup>(٣٩)</sup> تعرض فيها هذا المصلح الى ما شاهده من معالم ونظم فى عشرين بلاد زارها فيما بين عام ١٨٥٣ و ١٨٦٧ م معرفا خاصة بنظمها المالية والسياسية والادارية<sup>(٣٩)</sup>.

أما الجزء الثانى فهو يحتوى على ١٠ صفحات خصصها للحديث عن جغرافية القارات الخمس من النواحي الطبيعية والسياسية الخ وهكذا فخير الدين التونسى عندما كلف من يدون أفكاره فى كتاب كان يهدف الى وضع تصميم شامل وواقعى لتونس، سعى فى إنجاز قسط وافر لما رجع للحكم من جديد فيما بين عام ١٨٦٩ وعام ١٨٧٧ سواء عندما عين رئيسا للكومسيون المالى (١٨٦١ - ١٨٦٩) أو حينما أصبح رئيسا للحكومة التونسية: (١٨٧٣ - ١٨٧٧).

أما أهم ما نادى به خير الدين فى مقدمته من آراء فهو: وجوب إصلاح أنظمة الحكم، بإلغاء الحكم المطلق شأنه فى ذلك شأن ابن خلدون، كما نادى بمقاومة الدكتاتورية لأنها استبداد صريح؛ إذ العمل بالرأى الواحد مذموم، ومن رأيه أن أفضل الانظمة الاقتصادية هو النظام الرأسمالى؛ لذلك رأيناه يدعو الى اقامته بكل الحاج اذ متى توفرت الانظمة الرأسمالية نما الاقتصاد وازدهر العمران، كما ألح على إحداث شركات رأسمالية وبنوك، وإقامة معارض تجارية، ودعى أيضا إلى إيجاد تعليم مهنى يضمن تعلم الحرف والصنائع، وهو يرى أيضا أن مبادئ الدين الاسلامى صالحة فى كل زمان ولكل مكان إنها أعطت



أحسن النتائج فى الماضى ووفرت من الانجازات فى مدة ٨٠ سنة مالم يوفره الرومان فى ثمانية قرون.. يشير خير الدين لهذا كله فى مقدمته:

«وحكى ابن خلدون فى المقدمة أن المحمول الى بيت المال فى أيام الرشيد العباسى بلغ الى سبعة آلاف وخمسائة قنطار ذهباً وقدر ذلك تقريباً بـ : ألف وأربعمائة مليون فرنك، وهذا دون ما يؤخذ من العين.

وبدلنا على القوة العسكرية الناتجة من عدل الشريعة واتحاد الامة ما تيسر لهم من الفتوحات التى يشهد بها المؤرخون من الفريقين ويصدقها العيان، ففى «قرة العيون»<sup>(٤٠)</sup>، الذى ترجمه الشيخ أحمد الزرابى المصرى من اللغة الفرنسية وعد من حسنات المطبعة المصرية، أن الاسلام فتح فى ظرف ثمانين سنة من الأقاليم أكثر مما فتحه الرومان فى ثمانية قرون...»<sup>(٤١)</sup>.

كما ألح على توفير الحرية فى المجتمع باعتبارها منفذاً هاماً لاجتثاث التخلف، وسبيلاً قوياً من سبل الانطلاق، لكن لابد من تحديدها خشية ألا نحسن التصرف فيها فنقع فى المصائب والنكبات فاسمعه فى هذه الفترة معلناً رأيه فى هذا الشأن بكل وضوح:

«أما الشبهة الثانية فجوابها أن عامة غيرنا الذين بلغوا بالتنظيمات غاية التمدن، كانوا فى مبدأ الامر أسوأ حالاً من عامتنا وإن كنا نسلم أن معارفنا الدنيوية الآن أقل مما أنتجته التنظيمات لبعض الامم الأروباوية، لكن عند التأمل يثبت عندنا أن الامة الاسلامية بمقتضى ما شهد به المنصفون من رجحان عقول أواسط عامتها على عقول غيرها من الامم، تقتدر أن تكتسب بما بقى لها من تمدنها الاصلى، وبعاداتها

التي لم تزل مأثورة لها عن أسلافها، ما يستقيم به حالها، ويتسع به في التمدن مجالها، ويكون سيرها في ذلك المجال أسرع من غيرها كائنا من كان، إذا أذكيّت حريتها الكامنة بتنظيمات مضبوطة تسهل لها التداخل في أمور السياسة، وذلك أن الحرية والهمة الانسانية اللتين هما منشأ كل صنع غريب غريزتان في أهل الاسلام مستمدتان مما تكسبه شريعتهم من فنون التهذيب بخلاف غيرهم ممن لم تحصل لهم الغريزتان المذكورتان الا باجراء التنظيمات في بلدانهم.

نعم من الواجب على مؤسس أصول الحرية السياسية اعتبار حال السكان ومقدار تقدمهم في المعارف، ليعلم بذلك متى يسوغ إعطاء الحرية التامة، ومتى لا يسوغ، ومتى يعمم المقدار المعطى في سائر السكان، ومتى يخص بمن قامت به شروط معتبرة، ثم توسيع دائرتها بحسب نمو أسباب التمدن شيئاً فشيئاً.. (٤٢).

ومن ظواهر فلسفة خير الدين في أنظمة الحكم تمسكه بنظام الخلافة، وعدم تصريحه أو تلميح به بأى شكل من أشكال الحكم الحديث. إنه في رأى يدعو الى تحقيق الحرية والعدل الاجتماعى لكن فى إطار الخلافة العثمانية، فهو أذن عثمانى التفكير يقبل أنظمة الحكم المقيدة بالقوانين لكن دون التفصى من سلطة الخليفة.. ولعل خير دليل نسوقه لاثبات رأينا فى هذه المسألة؛ الفقرة التى وجدناها فى «اتحاف» ابن أبى الضياف: ج ٤ ص ٢٤٩ يذكر هذا المؤرخ الذى عاصر خير الدين وعاش الكثير من أيامه الحالكة.. انه اجتمع مع خير الدين فى مجلس أشرف عليه الباي، التأم بمناسبة شرح القاعدة الاولى من قانون عهد الامان.. يروى صاحب «الاتحاف» ما شاهده فى هذا الاجتماع فيقول:

«ولما أتممنا شرح القاعدة الاولى، وهى قاعدة كل القواعد وقرأناها على الباي فى ذلك المجلس، بدرت من بعضهم بادرة يغفر الله له فيها وهى أن قال: «أى شىء بقى لسيدنا؟»، ووافقه على ذلك بعض المتزلفين، والباي ساكت، لانه قبض بجانبه لاجل نفع الرعية، حين هولت عليه الامر، كما تقدم، فوجمنا لهذه البادرة، فتكلم الوزير خير الدين، وكان أثبت القوم جنانا، وإن شئت قلت وأقواهم ايماننا وقال له: «نعم، يبقى لسيدنا ما بقى للسلطان عبدالمجيد، وما بقى لسلطان فرنسا وسلطنة بريطانيا وغيرهم من السلاطين بالقانون».

وهكذا انطلقت هذه الدعوة الاصلاحية من هذا الفكر الوفاذ الذى سعى فى المغرب العربى وفى المشرق الاسلامى الى تسطير نظم تتماشى مع روح الاسلام والمدنية الغربية؛ شأنه فى ذلك شأن أولئك المفكرين الذين استهواهم هذا المنهج وفى مقدمتهم رفاعة الطهطاوى فى مصر، واحمد خان فى الهند، ومدحت باشا فى تركيا.

ومن هذا الطريق انفتحت مجالات الاصلاح أمام علماء الزيتونة فمارسوا الاجتهاد، والفكر النفسى، والدعوة الاصلاحية؛ التى كانت أقوى نفوذا وأبعد أثرا.

فمع الدعوة الاصلاحية سارت مجموعات كثيرة من المثقفين أمثال سالم بوحاجب واحمد بن أبى الضياف ومحمد بيرم الخامس والعربى زروق وعلى باش حامبه وعبدالعزیز الثعالبي والخضر بن حسين والبشير صفر وغيرهم.

وبعد وفاة خير الدين ظلت هذه الحركة حية قوية يغذيها كتابه: «أقوم المسالك»، ومنجزاته الفكرية التى أحدثت تيارا إصلاحيا قويا مثل

انشاء الصادقية (١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م) وتنظيم التعليم الزيتوني بمقتضى القانون الذى ضم ٦٧ فصلا والصادر عام ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٦ م، وتشجيع حياة الطباعة والصحافة والنشر، وانشاء المكتبة العبدلية.

فهذه الاثار الفكرية الاربعة هى التى صمدت أمام الانكماش والتغريب وحاولت أن تدفع الامة الى الاتجاه العربى الاسلامى المتمسك باقتباس الصالح من المدنية الغربية الحديثة.

كانت صيحة خير الدين، إحساسا بالخطر الذى كان يهدد تونس وبقية أجزاء المغرب العربى؛ لذلك تأكد لدينا أن هذا الاتجاه الاصلاحى الذى نادى به كان من أجل البحث عن سبل تحمى هذه الاقطار مما قد يلحقها من أضرار الغرب ومن قواه المادية.

وعلى الرغم مما قاساه هذا المصلح من محترفى السياسة، والعملاء والانتهازيين، ومن رجال الدين أيضا؛ فإنه استطاع أن يخطط مناهج إصلاح للمستقبل، وأن يمهد للمثقفين - الذين أتوا من بعده (سواء فى المغرب أو المشرق) - حياة عمادها مقاومة الاحتكارات وتحقيق الترابط الوطنى والاخاء الانسانى.

انه أقبل على العمل بلا انقطاع فى سبيل الاصلاح فكانت مواقفه تشبه مواقف مدحت باشا: (١٨٢٢ - ١٨٨٣) مع فارق وحيد هو أن مدحت كان أمهر منه فى تدبير الانقلابات حينما يعجز عن الاصلاح بينما خير الدين كان رصينا جدا... انه لا يهمل الواجبات ولا يفرط فى المبادىء، إنك تراه يصمد، ويتمسك بآرائه، فإن اصطدم تمهل وأنتظر الأحداث.

## الهوامش

- ١٧- راجع: «صفوة الاعتبار» لمحمد بيرم الخامس ج ٢ ط ١ (القاهرة ١٨٨٤).
- ١٨- زعماء الإصلاح في العصر الحديث: ط بيروت ص ١٤٩.
- ١٩- اتحاف أهل الزمان، ج ٤ ص ٣٧.
- ٢٠- راجع: «خير الدين باشا» للاستاذ المنجي الشملي ط تونس ١٩٦٨ ص ١٢.
- ٢١- اتحاف أهل الزمان، ج ٤ ص ٣٦ وما بعدها.
- ٢٢- نفس المصدر ج ٤ ص ٩٧.
- ٢٣- صفوة الاعتبار ج ٤ ص ٤٩.
- ٢٤- جريدة «الحاضر»: س ٣ ع ٨١ (١١ فيفري ١٨٩٠: ترجمة خير الدين).
- ٢٥- أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك (المقدمة وتقاريط المعاصرين) تحقيق الدكتور المنصف الشنوفي ط تونس ١٩٧٢ ص ٣٨.
- ٢٦- صفوة الاعتبار: ج ٢ ص ٩، ٥٠.
- ٢٧- المرجع السابق ج ٢ ص ٣٦.
- ٢٨- اتحاف: ج ٦ ص ١٢٢.
- ٢٩- نفس المصدر، ج ٤ ص ١٣٥.
- ٣٠- جريدة الحاضرة س ٣ ع ٨١ (١١ فيفري ١٨٩٠).



- ٣١ - مقدمة «أقوم المسالك» ط ٢ تونس ١٩٧٢ ص ٤٢ .
- ٣٢ - المرجع السابق ص ٤٥ .
- ٣٣ - مجلة خير الدين: س ١ ع ١ ص ١٢ بتاريخ ١٩٠٦ .
- ٣٤ - زعماء الاصلاح ص ١٥٧ .
- ٣٥ - «الحركة الادبية والفكرية في تونس» لمحمد الفاضل ابن عاشور ط القاهرة (١٩٥٥ - ١٩٥٦) ص ٢١ .
- ٣٦ - راجع: «الفكر والثقافة المعاصرة في شمال افريقيا» تأليف أنور الجندى ط القاهرة ١٩٦٥ ص ٣٧ .
- ٣٧ - مجلة خير الدين س - ١ عدد ١ (عام ١٩٠٦) .
- ٣٨ - الطبعة الثانية: تونس ١٩٧٢ عن الدار التونسية للنشر .
- ٣٩ - طبعة أولى سنة ١٨٦٧ م .
- ٤٠ - الاسم الكامل للكتاب هو : قرّة النفوس والعيون بسير ما توسط من القرون طبع بولاق: (١٢٦٢ / ١٨٥٤) .
- ٤١ - مقدمة «أقوم المسالك» لخير الدين التونسي ط ٢ ص ١١٩ .
- ٤٢ - نفس المرجع ص ١٥٩ .

## محمد ييرم الخامس

١٨٤٠ - ١٨٨٩ م



أن أقضى معه ساعات معدودة، فإذا بصحبتى له تمتد أياما وشهورا تعرفت فيها على ألوان من كتاباته وآيات من عظمته ووطنيته.

إنه شخصية ثورية رائدة هامت بالتجديد الفكرى، وتطلعت إلى الأخذ بأسباب النهضة والتقدم والاصلاح وعاشت متألمة حائرة نتيجة ما أصابها من كيد الحساد وأذى الساخرين.

إنها واجهت نظم الرجعية البائدة فى عنف وصرامة فى القرن التاسع عشر، وظلت تدفع مظالم المستبدين والجائرين فى اصرار دون أن تتوقف، فلم تهزمها الضربات ولا الشدائد، بل بقيت ثابتة تسير فى خط فكرى واحد هو حماية الشخصية العربية والذود عن مقوماتها من تاريخ ولغة ودين وقيم وأمجاد.

لقد عاش معظم أحداث عصره وتفاعل معها وارتفع بألوان الجهاد الشاق الذى خاض غماره إلى مرتبة المفكرين والرواد؛ أولئك من تفتحت على أيديهم المجالات الحية النابضة بالحرية والتجديد فى مختلف ميادين الفكر والصحافة والوطنية والاصلاح وقدموا إسهامات فى كتابة صفحات مشرقة فى تاريخنا الحديث كانت خير تعبير عن الجهاد الحر والنضال الشريف الخالد.

كان محمد بيرم الخامس أحد أحرار العالم الاسلامى الذين تطلعوا إلى عاصمة الخلافة الاسلامية يرقبون منها طلائع الانقاذ وألحوا فى يأس حتى جاءهم هاتف جمال الدين الافغانى من وراء البحار يهتف بنداء «العروة الوثقى» فانضموا اليه وأخلصوا لمبادئ ميثاق جمعيته السرية التى تأسست «بكلكته» فى الهند عام ١٨٨٢ (٤٣).

ولد محمد بيرم بتونس سنة ١٨٤٠ ونشأ هناك وتعلم على مشاهير أعلام الفكر فى الزيتونة أمثال: سالم بوحاجب ومصطفى بيرم وعلى العفيف والشاذلى بن صالح ومحمد الشاهد والطاهر ابن عاشور، شأنه فى ذلك شأن بقية أفراد أسرة «بيرم» منذ مجئ جدهم الأعلى عام ١٠٧٣ مع فرق الجيش العثمانى تحت قيادة «سنان باشا» قصد طرد الاسبان من تونس.

ومن المعلوم أن معظم أفراد هذه العائلة تولوا وظائف إدارية وعسكرية سامية فى الدولة مثل قيادة الجيش، والتدريس، ومشيخة الاسلام، والافتاء والقضاء، الذى كان أول من باشره منهم محمد بيرم الثانى فى بداية عام ١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م.

ومنذ أيام تعلمه ظهرت عليه بوادر النضج الفكري والميل إلى الإصلاح؛ من ذلك أنه اتخذ لنفسه حينما كان عمره سبع عشرة سنة - حسبما أخبرنا به ابنه مصطفى في الجزء الخامس من «صفوة الاعتبار» - سجلا خاصا كان يسجل فيه كل ملحوظاته عن شؤون الحكم والادارة وقد تم جمع هذه الملحوظات فيما بعد ونشرها الامير محمد باشا ولاشك أن هذا العمل يدل دلالة واضحة على اهتمامه بالإصلاح وتعلقه به وشدة شغفه بالسياسة وشؤون الحكم منذ أيام تلمذته بالزيتونة.

وعند وفاة عمه شيخ الاسلام محمد بيرم الرابع؛ الذي كان من أنصار الحركة الإصلاحية في المغرب العربي ومن أشد المتحمسين لأفكار وآراء المصلح محمود قبادو: (١٨١٣-١٨٧١) بلغ عمر الفقيه الثالثة والعشرين فقرر الباي آنذاك توليته على مشيخة المدرسة العنقية بتونس: (٦ جمادى الاولى ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م).

وأمام ما أحدثته دروسه من هزات فكرية في صفوف الطلبة انتصب للتدريس بجامع الزيتونة الاعظم ولم يكن له في التوجيه الفكري والانتاج العلمي ما كان لصديقه ورفيقه الشيخ سالم بوحاجب لانصراف اهتمامه كاملا إلى السياسة والحياة العامة (٤٤).

رغب محمد بيرم الخامس أن ينفث في تلاميذه روح النعمة على الأوضاع السياسية السائدة في العالم الاسلامي حيث أصبحت بلدانه مسيرة من طرف الجهلة والمتزلفين والمختلسين.

كما كانت أحاديثه مع مريديه فرصة لاطلاعهم على مظالم محمد الصادق باي ومصطفى خزنة دار وغيرهما.. فكثيرا ما شاهد الناس

يندد بمكائدهما ويبذخهما، واسرافهما داعيا المثقفين إلى التضحية، والصمود في وجه الظلم والجور حتى يتجى الوطن من مفاسدهما ويتفجر فيه وعى أخلاقي يهتدى به الناس فيعم الخير وينتشر الرخاء والعدل.

وعلى درب مسيرة الاحرار من التونسيين الذين عملوا مع خير الدين التونسي (١٨٢٠-١٨٨٩) وجه اهتمامه إلى ميادين الاصلاح الاجتماعى والدينى والعمل على إحياء مجد الاجداد ففتح صدره واستعان بمجموعة من المثقفين الذين آمنوا بفكرة الاصلاح وضحوا فى سبيله بكل غال نفيس.

وأثرت نشاطاته الكثيرة ومسؤولياته المتعددة فى صحته مما جعله يكثر من الاسفار للتداوى وللتأمل وللقيام بمساع سياسية هامة خاصة ما كان منها بعد ١٨٧٨ حيث زار كلا من فرنسا وايطاليا وبريطانيا والنمسا.

وأخيرا- وبعد الجهود التى بذلها فى التخفيف من آلامه وللنجاح فى مهماته، وبعد الدسائس والمؤامرات التى كانت تحاك له فى الخفاء مما زاد فى تدهور صحته وسخطه على الاوضاع وتبرمه من الحياة - استقر رأيه على الهجرة إلى المشرق العربى فتمكن من تحرير ونشر مؤلفاته الشهيرة خاصة كتابه: «صفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار» الذى ألف أجزاءه الاولى فى الاستانة وطبعت أربعة أجزاء منه فى المطبعة الاعلامية بالقاهرة عام ١٨٨٤ ثم تم طبع الجزء الخامس منه عام ١٨٩٣ بمطبعة المقتطف.



وفي الاسكندرية عام ١٨٨٤ أصدر جريدة «الاعلام» ثم أسندت له وزارة رياض باشا الثانية خطة القضاء في محكمة مصر الابتدائية، كما عهد اليه بمسؤوليات عديدة وخطيرة بمصر، من ذلك أنه عين في وزارة «نوبار باشا» لكي يدلي بآرائه في القوانين الوضعية المعمول بها في محاكم مصر الأهلية وهل هي تطابق قوانين الشريعة الاسلامية أم لا؟ كما كلف باعداد ملحوظات وتقارير عن أوضاع الاوقاف هناك وأسندت اليه أيضا مهمة تعميم المحاكم الاهلية في جميع أنحاء مصر.

وهكذا قضى محمد بيرم الخامس عمره كله في كل ما ينفع الناس والدين. يتنقل من مشروع إلى مشروع ومن نشاط إلى آخر مؤمنا بأن المنار الخالد الذي أقامه سيضى سبل الامة العربية أبد الدهر.. إنه ظل كالطود الشامخ الذي لا تهزه الاعاصير ولا النكبات ولا الدسائس حتى فارقنا إلى دار الخلد عشية يوم الاربعاء ٢٥ ربيع الثانى ١٣٠٧ هـ (١٨ ديسمبر ١٨٨٩ م) ودفن بالقاهرة قرب ضريح الامام الشافعى، ووجدت على قبره يوم زيارتى له فى صائفة عام ١٩٧١ هذه الابيات التى رثاه بها شاعرالعروبة الشهير حفنى ناصف (١٨٥٦-١٩١٩).

ياقـبـر أضـنـانـا البـكـاء وتبـسـم

أدريت أن الفضل فيك مخيم

أعلمت أنك قد حوت محمدا

وتركت أكباد الورى تتضرم

هذا الذى كانت بدائع فكره

تملى البيان على اليراع فينظم

من عترة ثوت العلوم بدارهم

فهم لطلاب الهداية أنجم

أولاه مولاه مواهب فضله

والله يعطى من يشاء ويرحم

وأقام فى دار النعيم فأرخوا

فى جنة الفردوس أسكن بـيرم

### ثقافته :

استرعت شخصية محمد بيرم الخامس بعظمتها الفذة انتباه الجميع ولا تزال حتى اليوم بفضل ما وهبها الله من ذكاء وطموح وثقافة واسعة وقدرة على تحرير المقالات السياسية والعلمية والاجتماعية.

وعلى الرغم من كونه لا يحسن الا العربية وقليلًا من الفرنسية فإن معارفه الشاملة مكنته من أن يكون مولعًا بالادب والنقد والتاريخ والفلسفة والعلوم الشرعية حتى عده أحمد حسن الزيات فى كتابه «تاريخ الادب العربى، من نبغاء المغرب العربى وأساطين نهضته» (٤٥) فى العصر الحديث على أن أبرز مظاهر ثقافته تتمثل فى الميدانين السياسى والادبى ويتجلى لنا هذا خاصة فى عمق مقالاته السياسية التى ظهرت فى «الرائد التونسى، وفى افتتاحياته بجريدته «الاعلام، التى كان يكتبها مرة تحت عنوان: «اختلاف الآراء، وأحيانًا تحت عنوان:

«خلاصة الاحوال، والذي عالج (٤٦) فيها مواضيع ذات أهمية كبيرة  
مثل:

- أحداث السودان : بتاريخ ٦ أفريل ١٨٨٦ .

- الثروة : بتاريخ ١١ أفريل ١٨٨٦ .

- المحاكم المصرية: ٨ و ١٥ جويلية ١٨٨٦ .

- رضى الخصمان وأبى القاضى: بتاريخ ٩ ديسمبر ١٨٨٦ .

أما أدبه فهو ذاتى وواقعى ويتمثل فى أشعاره الموزونة، وفى نثره  
المسجع، وأدبه المترجم .

وبما أننى لم ألمس فى أدبه المترجم أية قيمة أدبية أو فنية إذ يطغى  
على معظمه الكلفة والضعف فانى أرى فى شعره صورا زاهية الالوان،  
وفنا حيا صادرا عن النفس واصطبغ بها وتنوع بتنوع مظاهر الحياة  
وأغلبه تقليدى لم يخرج فيه عن معانى الاقدمين وأساليبهم ومعظمه فى  
الوطنية، والحكم، والثناء، والمديح (٤٧) .

فتأمل مليا فى قصيدة «نداء، المنشور بجريدة «الجوائب» (٤٨) عام  
١٨٧٦ أيام حرب تركيا مع اليونان وتتبع ترصيع ألفاظه وإيقاع  
أسجاعه، وقارن بين شاعريته وبين غيره من شعراء عصره، الذين لم  
يحفلوا باللفظ بقدر احتفائهم بالصور المبتكرة وبالخيال المجنح الطليق ..  
يقول بيرم فى الحث على التعاون والائتلاف :

ياأمة الإسلام صـونوا عـزكم

بتـعـاضـد وتمـدن وتنافس

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ أَحْيُوا ذِكْرَكُمْ

بِتَسْلُوفٍ وَتَوَدُّدٍ وَتَأْنِسْ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ نَمُوا صِيَّتَكُمْ

بِمَعَارِفٍ وَصَنَائِعٍ وَمَجَالِسِ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ حَاطُوا أَمْرَكُمْ

بِتَشَاوُرٍ وَتَدْبِيرٍ وَحِوَارِسِ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ هَبُوا لِلْفَلَاحِ

حَ وَلَا تَضْيَعُوا نَجَاحَكُمْ بِتَقَاعَسِ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ عُوا وَاسْتَيْقِظُوا

إِنْ الْهَلَاكَ مَسَارِعُ لِلنَّاعَسِ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ زِيدُوا ثَرْوَةَ

بِتَعَاوُنٍ وَمَصْنَعٍ وَمَغَارِسِ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ شِيدُوا مَجْدَكُمْ

بِتَنَاصُرٍ وَتَنَاصُحٍ وَتَجَانُسِ

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ شَدُّوا عِزْمَكُمْ

فَتُجِبَّاتُكُمْ بَيْنَ الْبِرَايَا مَا نَسَى

وعلى العموم فثقافة رائدنا محمد بيرم فى مجموعها ثقافة شاملة تعطى صورة للنزعة التحررية التى هام بها منذ الصغر وهى قابلة للتجدد والالتقاء مع الثقافات الأخرى ومن ميزاتنا صمودها فى وجه الأزدراء بالقيم والتراث والشمائل الإسلامية.

### آثاره:

ساهم محمد بيرم الخامس فى النهضة الفكرية فى عصره مساهمة جدية فقد كان رائدا له اصرار، وفيه صلابة جعل من أهدافه إقامة سد منيع يحمى الأمة من التمزق والانحيار لذلك رأيناه يدعو جيله إلى اعتناق مبادئ الإصلاح والتمسك بالأصالة والتفتح نحو الغير لنستمد من تجاربه الأخلاقية السليمة إضافات إلى قيمنا وحضارتنا وعلى ضوء هذا الاختيار الهادف برزت آثاره الفكرية التالية:

١ - مختصر فن العروض.

٢ - التحقيق فى مسألة الرقيق.

٣ - رسالة عقد الدروالمرجان فى سلاطين آل عثمان.

٤ - تحفة الخواص فى حل صيد بندقية الرصاص.

٥ - سككى دار الحرب.

٦ - تجريد السنان على خطاب رينان.

٧ - صفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار، ويقع فى خمسة أجزاء

اثنان ألفهما بتركيا قبل احتلال تونس وأتم الثالث هناك وأكمل بقية

الكتاب وطبعه بمصر.



وأعتقد أن هذا الكتاب هو أهم أثر فكري خلفه لنا هذا المفكر الشجاع؛ إذ فيه حقائق عن عصره وخفايا مجهولة عن الحالة بتونس وعن البلدان الأروبية التي زارها.

ويقول محمد بيرم الخامس في خطبة كتابه هذا موضحا الدواعي الأصلية لهذا التأليف: «أما بعد فإن الله جلت عظمتة، اقتضت حكمته الباهرة أن ربط في هاته الدار الاسباب بالمسببات خفية كانت أو ظاهرة، وأخفى مراده في التكوين، فكان مدار تكاليف الشرع هو اعتبار الاسباب رحمة بالمؤمنين، وتقويض ما وراء ذلك إلى خالق المسبب يجري على مقتضى تقديره في الأزل، وما يدرك أسرار حكمته الا قليل من الكاملين، وكان مما عرض للعبد الحقير أن بليت بمرض أعى علاجه أطباء قطرنا الشهير، وأشير على بالسفر لأجل ذلك الغرض فاستخرت الله تعالى، واستشرت الاصدقاء لتحصيل ذلك الحق المفترض، فجبت بحارا وقفارا، ومدنا وأمصارا، على حساب ما يسره المقدور، وساعدت الوسائل على الوصول إلى مشاهدته من المعمورة، ورأيت بعيني البصر والبصيرة أمور عجيبة خطيرة، أحببت نظمها في عجالة حفظا لها من الاهمال، وتطفلا على منح العلماء أولى الكمال، كل علم ليس في القرطاس ضاع، وهي وإن كانت بالنسبة لمعارف الكاملين والفحول ليست مما يلتفت إليه أو يلاحظ بالقبول، لكنها على كل حال بضاعة من علم، تلاحظها بالأعضاء أعين أهل الحلم، فلعل الله بفضله يفيد بها أهل وطننا واخواننا المسلمين، ويهدينا إلى إحياء معالم ديننا المتين، وسميتها «صورة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار، معتمدا على المانع الجليل وهو حسبي ونعم الوكيل الخ...».

والملاحظ أن هذا الكتاب يشتمل على مقدمة ومقصد وخاتمه .

أما المقدمة فتضم ثلاثة أبواب وكلها فى موضوع السفر، والمقصد يضم ثلاثة عشر بابا وكلها تحكى مشاهداته فى البلدان التى زارها مثل إيطاليا وفرنسا والنمسا ورومانيا والحجاز وبريطانيا والجزائر ومالطة الخ... أما الخاتمة ففيها مجموعة من آراء المؤلف ودعوة حارة لاصلاح شأن الامة الاسلامية وتقويض كل فاسد من أوضاعها .

أما أهم الفصول الواردة فى أجزائه الخمسة فهى :

## فى الجزء الاول :

خطبة الكتاب - تفصيل موضوع الكتاب - المقدمة وأبوابها - مبحث فى الاستدلال بكلام الفقهاء على تكوين الارض - مبحث فى الاستدلال بكلام الصوفية على تكوين الارض - مبحث فى تلقيح الثمار بالريح - مبحث فى طب العلوم الرياضية - مبحث فى الاستدلال على أن كون الليل والنهار من دوران الارض .

## فى الجزء الثانى :

المطلب الرابع فى السياسة الداخلية من العائلة الحسينية بتونس - الوظائف السياسية العسكرية - بيان ما صنعه الوزير مصطفى خزنة دار ومحمود بن عياد من تحميل القطر مالا يطيق وذهاب بن عياد إلى فرنسا وأخذ الحماية منها - مآثر محمد باشا - ولاية الصادق باشا - وزارة خير الدين - أقسام الاهالى .

## فى الجزء الثالث :

سفر المؤلف إلى إيطاليا - بيان حياة هاته البلدة - كيفية ملابس أهلها - ترجمة الوزير حسين التونسى - لائحة فرنسا فى أسباب حملتها على تونس - لائحة الدولة العثمانية فى اثبات حقوقها - أسباب تغافل الدول على فرنسا.

## فى الجزء الرابع :

سفر المؤلف إلى القطر الجزائرى - مطلب فى تاريخ الجزائر الجديد - مبدأ استيلاء فرنسا على الجزائر - وفاء الاهالى بالعهد عند انكسار الفرنسيين وتحريك الدسائس فى أهالى الجزائر.

## فى الجزء الخامس :

فصل فى تاريخ الحجاز وفى ذكر العرب البائدة - بحث فى عمران الارض - أصول التشريع فى الاسلام - ذكر العرب المستعربة - ذكر العرب المخضرمين - مطلب فى عوائد وصفات أهالى الحجاز - مطلب فى التجارة بالحجاز - مطلب فى المملكة العثمانية - فصل فى مجمل تاريخ الدولة العثمانية.

ولم يقف جهاده الثقافى عند تأليف الكتب فحسب بل ساهم أيضا فى الصحافة بقلمه فكتب فى «الرائد التونسى» : (١٢٩٠هـ - ١٨٧٤) مقالات كثيرة أيد فيها عزل مصطفى خزنه دار، وأزر الوزير خير الدين باشا صاحب الاتجاه التقدمى فى البلاد، وتعتبر مقالاته السياسية أول مقالات ظهرت فى النثر السياسى فى البلاد؛ ذلك أن الاتجاه السياسى

لم تعرفه صحافة تونس قبل هذا التاريخ إذ معظم ما كان ينشر فيها يتناول النواحي الاخلاقية والاجتماعية والادبية.

كما أنشأ بالاسكندرية «جريدة الاعلام» فظهر عددها الاول بتاريخ (٢٥ ربيع الثانى ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م).

والملاحظ أن جريدة «الاعلام» هي جريدة علمية وسياسية صدرت فيما بين عام ١٨٨٥ وعام ١٨٨٩ وقد أصدر منها ٢٦٩ عددا كان أول ظهورها يومية ثم صدرت ثلاث مرات فى الاسبوع ثم أصبحت فيما بعد أسبوعية لما تولى صاحبها خطة القضاء فى محكمة القاهرة: (١٤/١/١٨٨٩) (٤٩).

واهتم رائدنا بجريدته لأنه كان يهوى الفن الصحفى، وكم تألم حينما اتهمها بعض الحساد بأنها تحت على الانتماء للاجنبى وهو أمر لم تتعرض له بالمرة وكل ما هنالك أن «الاعلام» كانت تحل أوضاع العالم الغربى وتقدم نماذج من كفاح شعوبه فى جميع مجالات النهضة خاصة فى بلاد الانجليز وكانت توصى بالاستفادة من تلك التجارب (٥٠).

وبمرور الايام ازداد قراء هذه الجريدة فى الوطن العربى وبلغت مقاما رفيعا وشأنا عظيما حتى قال عنها الوزير خير الدين باشا أيام إقامته بتركيا: «انها لا تلبث أن تكون تايمس العرب» (٥١).

ورغم هذا لم يسلم محمد بيرم أيضا من الدسائس فى مصر؛ إذ سرعان ما اتهموا جريدته بأنها تقف ضد الخلافة العثمانية، وهذه

التهمة هي بدورها باطلة من الاساس، اذ لو نشرت «الاعلام، شيئا من هذه الافكار لمنعت من الصدور في مصر.

هذا هو كل ما عثرنا عليه من معلومات في خصوص آثاره على الرغم من أن جريدة «الوقائع المصرية، ذكرت عقب وفاته إنه قد ألف رسائل كثيرة في الاحاديث والاصول، والاحكام الشرعية والجغرافية، والتاريخ والسياسة، وغيرها وكلها تثبت غزارة مادته وسعة أفقه الفكرى، لكن لم أعتز على شئ من هذا وقد تثبت الايام صدق «الوقائع المصرية، وتنشر تأليفه الاخرى (٥٢).

وهكذا فيمكن للباحث بعدما يطلع على ما كان نشره محمد بيرم الخامس سواء في «الرائد التونسي، أو في «الجواب» التركية، أو في «الوقائع المصرية، وخاصة افتتاحياته فيها أن يمس مدى اهتمامه بالاحوال السياسية لبلاده ولبقية بلدان العالم الاسلامى وحتى للحركات الفكرية والسياسية التى تأسست به.. صاغ هذا المصلح جميع أفكاره بلغة عربية سليمة وبأسلوب سهل سواء عندما تناول الموضوعات العلمية أو الوصفية أو حتى المقال السياسى.

وبيرم الخامس بهذا الاعتبار يمكننى أن أقول عنه، إنه المنشئء الاول لفن النثر الصحفى باختلاف أغراضه فى تونس.. فقد تحدى القيود المتبعة فى أساليب الكتاب فى عصره فأضناه هذا العمل ولم يسلم من العثرات وتستطيع ان تلاحظ هذا جليا فى تفكك بعض تراكيبه خاصة فى افتتاحياته المنشورة فى صحيفة «الاعلام،.



## المصلح الاجتماعى :

أولى محمد بيرم الخامس مسائل الاصلاح اهتماما بالغاً وصرف همه إليه بالفكر والعمل معا وكان من رأيه أن وسائل الاصلاح تتمثل فى اصلاح التعليم وإقامة البنوك وتطبيق النظم البرلمانية، وفى محاربة دعاة الباطل والانتهازيين والمرتشين على حساب الشعب.

ولذلك عول على أن يتحدث إلى الناس فى هذا وأن يعمل مع رجاله فى هذا الشأن وأن يكتب فيه.

اغتنم هذا المصلح فرصة عزل مصطفى خزنه دار: (أكتوبر ١٨٧٣) وتولية خير الدين باشا مكانه فاندفع فى درب رواد النهضة العلمية لاصلاح العالم الاسلامى تلك الدعوة التى صدع بها فى تونس المصلح الشيخ محمود قابادو بعد عودته من اسطانبول عام ١٨٤١، والتى وجدت أيضا فى طلبة المدرسة العسكرية بباردو وفى الزيتونيين أبناء بررة بشروا بها وهتفوا لها طويلا.

كما أيد دعاة الاصلاح الدينى من أبناء الزيتونة وغيرهم، أولئك الذين ثاروا ضد مناهج التعليم المتبعة ونادوا بعدم اتباع ظواهر النصوص فى الشريعة وبمسايرة ركب الحضارة الزاحف أمثال: محمد بيرم الرابع وسالم بوحاجب والجنرال حسين والعربى زروق ومحمد السنوسى أنصار الفكرة الاصلاحية فى أيام خير الدين باشا.

إنه اتصل بمعظم أفراد هذه المجموعة وفى مقدمتهم سالم بوحاجب (١٨٢٨ - ١٩٢٤) فكان لا يتخلف عن دروسه فى الزيتونة فيما بين

عام ١٨٤٨ و عام ١٨٥٨ ومن المعجبين بأفكاره وآرائه التى تنطلق بها جريدة «الحاضرة» الصادرة عام ١٨٨٨ بإدارة السيد على بوشوشة (١٨٥٩-١٩١٧).

وآزر الاستاذ محمد بيرم الخامس الوزير خير الدين التونسى فى دعوته الاصلاحية حيث قاد حركة تأييد قام بها الشباب المثقف آنذاك ولاقت صدى عظيما فى عموم أنحاء البلاد.

ونتيجة لهذا التعلق بحركة الاصلاح رأينا خير الدين يفتح صدره لهذا الصديق المخلص الوفى فاستعان به فى معظم مشاريعه الاصلاحية التى أنشأها فى فترة اضطلعه بمهام الوزارة الكبرى: (أكتوبر ١٨٧٣- جويلية ١٨٧٧)، اذ عينه - بعد تأسيسه للمدرسة الصادقية: (جانفى - فيفري ١٨٧٥) - عضوا فى اللجنة التى رتبت نظامها وكان فى طليعة من ألحقوا أبناءهم بهذا المعهد الحديث (٥٣).

كما اختاره لما أعلن عن تأسيس ادارة الاوقاف العليا (١٨ مارس ١٨٧٣) ليرأس مجلسها الادارى، ثم سماه فيما بعد: (١٨٧٥) ناظرا عاما لمطبعة الحكومة، كما عهد إليه بتنظيم «المكتبة العبدلية» حيث شاءت إرادة الحكومة آنذاك أن تجعلها مكتبة عظمى للدولة.

واضطلع محمد بيرم بكل هذه المشروعات وبذل فى سبيل نجاحها من جهده الشئ الكثير مما جعل النفوس تطمئن اليه وتبارك مساعيه ونشاطاته.

وحانت الفرصة لمحمد بيرم الخامس من جديد بعد عودته من أوربا لكى يفيد مجتمعه بما اكتسبه من معرفة التنظيمات الحديثة المتبعة فى

أوروبا، فرأيناه من الداعين لاستقلال القضاء، وإلى الرجوع إلى النظم الدستورية المعطلة، ومن المندفعين لفكرة تنظيم المستشفيات، وقد باشر بنفسه إصلاح هياكل الصحة حيث أسس فرعاً خاصاً بالأمراض العقلية تابع لمستشفى العاصمة تم فتحه يوم ١٠ فيفري ١٨٧٩ .

واتضح لمحمد بيرم الخامس بعد تحليله لأوضاع البلاد السياسية أنه لا بد من إدخال تنظيمات على نظم الحكم فيها حتى تأمن من الفوضى وتستطيع أن تجابه الصعاب، وتحقق الاكتفاء الاقتصادي، وتدرأ عنها عوامل الوهن والتخلف لذلك اتجهت أنظاره إلى قضية سياسية هامة وهي «تسوية مسألة هنشير سيدي ثابت، فسافر من أجلها إلى فرنسا وسوى المسألة على أفضل الوجوه، كما كلف أيضاً بالسفر مرة أخرى إلى باريس لإقناع السلطة الفرنسية بوجوب تغيير قنصلها «روسطان، بتونس الذي أثبتت الأيام سوء نواياه وتدخله السافر لتعطيل سير الحياة الدستورية في البلاد.

وفي خضم اضطلاعه بهذه المسؤولية الخطيرة جابه دسائس مصطفى ابن اسماعيل الذي كاتبه معلماً بأن سر الرحلة هذه قد وقع اكتشافه، فلم يتحمل رائدنا هذا الإنكار ولا هذه المؤامرات الدنيئة، وأسرع بتوجيه استقالته من جميع وظائفه .

وبالرغم من أن وزارة مصطفى بن اسماعيل لم تقبل هذه الاستقالة وأكدت له من جديد ثقتها في شخصه، فإنه صمم على الرجوع إلى الوطن .. وعند حلوله (١٨٧٨) أيقن بسوء الوضع السياسي والاجتماعي فيه ففكر ملياً وأخيراً استقر رأيه على الهجرة إلى المشرق والالتحاق

برجال الانقاذ الاول، الذين خرجوا من البلاد عقب عزل وزارة خير الدين.

وتعل محمد بيرم لخروجه برغبته في الحج خشية أن يمنع، وأدرك منه. بعد أن طاف بعدد البلدان: (مالطة - الاسكندرية - مكة - بيروت).

وفي جميع هذه البلدان توثقت صلاته بأقطاب الاصلاح فتعرف على الشريف حسين وعلى مؤسس الدستور العثماني مدحت باشا: (١٨٢٢-١٨٨٣) الذي التقى به في بيروت وشاركه في بعث جمعية المقاصد الخيرية، كما اتصل في مصر بكل من الوزير رستم، وابراهيم السنوسي الفاسي وسعد زغلول وأديب اسحاق وسليم نقاش وغيرهم ممن كانوا حول السيد جمال الدين الافغانى ومن المساهمين في تنظيمه السياسى السرى: (الحزب الوطنى) قبل قرار النفى المتخذ ضده من طرف حكومة الخديوى توفيق: (١٨٧٩).

وإذا كان الاستاذ محمد بيرم لم يدرك السيد الافغانى في مصر فإن هذا لم يحل بينه وبين الانخراط في جمعياته السرية وهى جمعية العروة الوثقى، التى تأسست بالهند عام ١٨٨٢.

وبعد هذه الجولة الموفقة في مجال الاصلاح الذى شاء أن يصقل بها فكره، ويغذى فيها وجدانه بنفحات من نسيم الشرق الاسلامى وتياراته الاصلاحية المعاصرة، حط باستانبول أين التقى بالمصلح خير الدين ووصلت نشاطات هذا الرائد إلى أذن مصطفى بن اسماعيل بتونس

فخشى أن تفتضح دسائسه لدى السلطان عبدالحميد الثانى فبذل كل جهوده لطرده من الاستانة، لكن بمجرد ما أن علم السلطان بهذا الامر تداخل ومانع فى ذلك وأوصى بأن لا يخرج هذا الرجل من تركيا فإن كانت هناك قضية ضده فلم لا ترفع إلى محاكم استانبول؟ ولم يكتف السلطان بهذا الاجراء بل وخصص له أيضا منحة شهرية قدرها ٢٥ ليرة عثمانية وتواصلت مدة إقامته هناك: (١٨ شهرا).

ومن المعلوم ان دعوى ابن اسماعيل على رائدنا كانت تقوم على شيئين:

(أ) خروجه بدون جواز سفر شخصى ممضى من طرفه.

(ب) عدم تصفيته لحسابات الاوقاف قبل سفره.

ومن الصدق أن نفند هذه الدعوة من الاساس، فمحمد بيرم رخص له فى الخروج بعد مساعى نقيب الاشراف بتونس، وحسابات الاوقاف قد صفاها قبل سفره ونشرها فى صحيفة الدولة ومن شاء أن يراجع فليعد إلى «الرائد التونسى» الصادر فى تلك السنة: (رجب ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ م) ثم هو أيضا قد أخذ براءة مؤرخة بيوم ٢٠ جوان ١٨٧٨ أمضاها كل من محمد بن الامين ومحمود بن سالم وأحمد الورتانى ومحمد الشاذلى السنوسى.

وفى إحدى جلساته اليومية مع خير الدين بعاصمة الخلافة الاسلامية بلغه احتلال تونس من طرف فرنسا: (١٢ ماي ١٨٨١) فتأثر لهذا المصاب الجلل وكلف مع خير الدين بتقديم تقرير إلى السلطان فى



هذا الشأن حسب وصية منه، وفعلًا نفذ محمد بيرم الوصية وحررا تقريراً مفصلاً؛ وضح فيه أهداف الغزو الفرنسي لوطنه، واستنهضه لرد كيد الجائرين، لكن ما كل يتمنى المرء يدركه «فالرجل المريض» بات على قاب قوسين من الانهيار والفناء وليس بإمكانه أن يحمي حتى عقر داره، زيادة على ما يتكبده من خسائر في حربه مع الروس.

والملاحظ أن محمد بيرم عند كتابته لهذا التقرير كانت الدموع تنهمر من عينيه والالام العصبى يقطع نياط قلبه.

ولما أدرك فوات الامور وأيقن باستقرار فرنسا في تونس، ارتحل إلى إيطاليا واتصل بعائلته من هناك وحملهم معه إلى تركيا التي قضى فيها مدة في ضيافة الدولة ثم استأذن في الخروج فرجع إلى إيطاليا حيث تقابل مع صديقه الجنرال حسين باشا وبعد أن زار كلا من برلين وباريس ولندن عاد إلى مصر وفيها واصل جهاده من جديد.

وهكذا كان منهج الإصلاح عند محمد بيرم الخامس إنه بحث في حالة البلاد التونسية وما تستوجبه من وسائل علاج، وتعمق في نظم الحكم الدولية لتقرير قواعد عامة تسير عليها المجتمعات الانسانية، وتعرف على تيارات الإصلاح في بلاد الشرق، وارتباط بحركات الإصلاح الاقليمية مثل حركة رياض باشا في مصر، وحركة مدحت باشا في تركيا وحركة الافغانى في افغانستان والهند، وسعى متواصل لحماية المسلم من الزيغ والبدع والاستغلال، وصهره في أمة واعية قادرة على أن تتخلى الحدود لتبنى مجتمعاً حراً متطوراً يعمه الرخاء والعدل وتسوده تعاليم الاسلام الحق.

وكانت خلاصة دعوته فى الاصلاح ترمى إلى:

( أ ) الرجوع إلى مبادئ القرآن السامية .

( ب ) تخليص الاسلام من البدع والالوهام .

( ج ) توجيه الرأى العام الاسلامى إلى العلوم الحديثة باعتبارها مصدر قوة عند الغربيين .

( د ) تجديد أساليب التعليم وبرامجه .

( هـ ) ضبط خطة لمواجهة كل من يسعى فى مقاومة الاسلام والعربية والخلافة العثمانية .

( و ) تحرير الدين من الجمود وفتح باب الاجتهاد .

وعلى الرغم من أنى أخذه على مذائحه للسلطان عبدالحميد واغتراره بالوزير مصطفى بن اسماعيل فانى أرى فيه وطنيا غيورا نادى بالأخذ من عظمة الماضى وبقظة الحاضر .

وقام بدوره القيادى الانسانى كرائد حر فى مجالات الفكر والثقافة والاصلاح .. توزعت جهوده أولا ثم تلاقت وسارت على خط واحد يرمى إلى تنقية الإسلام من الزيوف التى حولت المسلمين إلى الجمود وجعلتهم يتخلفون عن السير مع موكب النهضة الحديثة .



## جمال الدين الأفغانى

١٨٣٩-١٨٩٧م

كان

وطنيا حرا ومن نبغاء الشرق ومفكره الذين اضطهدوا من طرف الاستعمار، ونالتهم مظالمه.. انه من العقول الشرقية الواسعة فقد كان له اطلاع شامل على ألوان من الثقافات الإنسانية وساعده على ذلك إتقانه لعدد من اللغات الانكليزية والفرنسية والروسية والتركية والفارسية والأفغانية والعربية.

وهو من أوائل الثوار الذين صاحوا فى سماء الشرق للمطالبة بالحكم النيابى، ومن المنادين بتثقيف الشعب وتهذيبه، وتنقية عقيدته الاسلامية من الخرافات والأوهام.

كان أهم غاية يسعى إليها هى أنهاض المسلمين وتوجيههم ضد حملات الغزو المختلفة التى شنّها الاستعمار على المسلمين وتمثل بعضها فى احتلال الجزائر عام ١٨٣٠ وانتصاب الحكم الانجليزى بعدن

سنة ١٨٣٨ ، وفى تفجير نزاعات الطوائف العربية بلبنان من طرف الانجليز عام ١٨٦٠ ، وفى امتداد النفوذ الانجليزى إلى بلاد الافغان سنة ١٨٦٨ ثم فى الاحتلال الاجنبى لوطان عربية أخرى كتونس (١٨٨١) ومصر: (١٨٨٢) الخ..

لقد عاش أشد أزومات العالم الاسلامى، وساح فى معظم القارات، وتعرف على العديد من الشعوب والبلدان، زار كلا من طهران وتركيا ومصر والحجاز والهند وباريس والنمسا ولندن وروسيا.. رأى موتا فى بعضها وحياة فى أخرى.. شاهد جهلا وكسلا فى جانب، وعلما ونشاطا فى جانب آخر.

دفعته وطنيته ذات يوم لكى يهاجم المسلمين الذين استسلموا لهجومات الغرب بعد مؤتمر برلين: (١٨٧٨م) فخاطبهم قائلا: «أترضى ونحن المؤمنون وقد كانت لنا الكلمة العليا أن تضرب علينا الذلة والمسكنة؟ أو أن يستبد فى ديارنا وأموالنا من لا يذهب مذهبنا، ولا يرد مشربنا، ولا يحترم شريعتنا، ولا يرقب فىنا ذمة؟ بل أكبر همه أن يسوق علينا جيوش الفناء حتى يخلى منا أوطاننا، ويستخلف فيها بعدنا أبناء جلدته...».

ولكنه لم يظفر بأى جواب.. أن الشرق ميت، والقوم نيام.. إلتفت بيمينه ثم يسرة ويا هول ما رأى، رأى تيمورلنك المغول تتقمصه شخصية السلطان «عبدالحميد الثانى»، و«بترو» الاسبانى تمثله ملكة الانجليز «فيكتوريا».

آلمته المظالم والقسوة فدخل سجون «افغانستان» ثم ترك بلاده  
وسطوة الاستعمار كانت هناك على أشدها: (١٨٦٩م) وحط في الهند  
ولكن ترى ماذا شاهد؟ انه وجد نفس المستعمر في انتظاره.. بادره  
بالسؤال:

- كم ستقضى هنا من يوم؟

.. وأجابه:

«لا أكثر من شهرين».

ولكن هل تركه منفردا في هذه المدة؟ أبدا ملأ الهند كلها بالعيون  
والجواسيس حتى يسهل عليه معرفة زواره، ويتكشف على نشاطاته  
السياسية المريبة.

إنه آلمه تتقاطر عليه الجماهير من كل صوب، ويقبل عليه المثقفون  
والأعيان، وتتزاحم أمام مجالسه الحشود.. وكل النفوس تتلهف إلى  
الاستماع إلى خطيب الشرق، ومصلحة الثائر الجري وأخيرا خشى كثيرا  
من هذه اللقاءات المستمرة، ومن هذا الوعي الذي فجره هذا المصلح  
الشجاع في معظم بلاد الشرق، فاستعجله في مغادرة الهند.

وكادت تلك الألوف أن تفتك بمندوب الحكومة البريطاني لولا حنكة  
هذا البطل الثائر، الذي أعلن عند مغادرته البلاد قائلا: «إننى ما أوتيت  
دياركم لأخيف حكومة بريطانيا العظمى، ولا أنا على استعداد للشغب..  
ولكن تخوفها من زائر أعزل مثلى وتفريقها المتظاهرين من زوارى وهم  
أضعف منى.. انما يسجل على حكومة بريطانيا وهن عزيمتها، وضعف



شركتها، وضيق صدرها، وعدم أمنها من حكمها، وأنها في حقيقة حكمها لهذه الاقطار الشاسعة أضعف بكثير من شعوبها<sup>(٥٤)</sup>.

وتلقت البلاد الاسلامية أخبار هذا الرائد الملهم وراحت جماهيرها تتساءل عنه: ترى من يكون هذا البطل؟ ومن هي أسرته؟ وكيف تعلم؟ ولماذا التجأ إلى الهند؟

وأخيرا بلغتها أنباؤه بعد طول جهد.. علمت أنه جمال الدين الافغانى من مواليد «أسعد اباد» من أعمال «كابل» عاصمة افغانستان وهو ينتمى إلى أسرة ذات نفوذ سياسى وادارى تنحدر من أصول عربية حجازية وقد نشأ فى «كابل» منذ الثامنة من عمره عند عائلته، وفى هذه المدينة درس علوم الشريعة والعربية والعلوم العقلية من منطق وحكمة وفلسفة، ومواد رياضية من هندسة وحساب وجبر وفلك بالاضافة إلى نظريات الطب والتشريح وأنه اشترك فى مؤامرة سياسية فى عام ١٨٥٧ ناصر فيها الامير (محمد أعظم خان) الذى عينه فيما بعد وزير دولة؛ لكن الاحوال قد انقلبت عليه فيما بعد لما أعان الانجليز الامير (شير على) على (محمد اعظم خان) .. ومن هنا نشأت العداوة بين الانجليز وجمال الدين مما اضطره إلى الارتحال إلى الهند عام: (١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م) وفى هذه البلاد حاربه الانجليز وأحاطوه بالجواسيس ثم طلبوا منه مغادرة البلاد.

## الافغانى فى مصر :

وشق هذا الثائر طريقه إلى مصر فأقام فيها فى الفترة الاولى اربعين يوما قال عنها تلميذه الاستاذ محمد عبده فى مذكراته فيما بعد: «تردد

فى اثنائها على الازهر وخالطه كثير من الطلبة السوريين وسألوه ان يقرأ شرح الاظهار<sup>(٥٥)</sup> فقرأه لهم فى بيته : <sup>(٥٦)</sup>.

كما أقام فيها - بعد عودته من استانبول وتوليه هناك عضوية مجلس المعارف الاعلى - ثمانى سنين : (١٨٧١ - ١٨٩٧) لاقى فيها كل اكرام وتقدير من طرف رجالات مصر مثل رياض باشا وغيره، كما انتظمت بينه وبين الطلاب حلقات للمذاكرة والدراسة فى حى «خان الخليل» ببيته، وفى إحدى المقاهى القريبة من «مسرح الازبكية» وتعرف (بمقهى البوسته)، فكانت مجالس للتعلم والتثقيف مكنت خيرة شباب مصر آنذاك من التمسك بالفضيلة، ومن التعلق بالوطن، ومن الإسهام فى معركة التخطيط للمستقبل لمواجهة الصعاب والخطوب، وكان من بين الطلاب الذين واطبوا على هذه الدروس أديب اسحاق : (١٨٥٦ - ١٨٨٥)، ومحمود سامى البارودى : (١٨٣٨ - ١٩٠٤)، والامام محمد عبده : (١٨٤٩ - ١٩٠٥)، وسليم نقاش، وعلى مظهر الخ..

التف حول السيد جمال الدين الافغانى معظم الطلاب الثوريين الذين هاموا بحرية البحث والتفكير الشخصى فكانوا يوميا يلتقون به ليأخذوا عنه الحكمة، والنحو، والمنطق، والتاريخ، والفلسفة، ونصر الحق، وكيفية تسيير الجماهير، وطرائق وأد الظلم، وسبل تقويض الحكم المطلق وانشاء حكومات دستورية.

إنها شعارات جديدة لم يألّفوها من قبل عند شيوخ الازهر ولا عند غيرهم.

ومضى الافغانى فى نشاطه هذا غير مكثرت بما ستحمله الأيام له فى مصر، أو لم يتهم بالزندقة بعد خطابه فى «دار الفنون» بالاستانة فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى (١٨٧٦ - ١٩٠٩) ويسعى من حسن فهمى شيخ الاسلام آنذاك. إنه واجه كثيرا من الدسائس والمؤامرات ومع ذلك لم ييأس من فكرة الاصلاح بل استمر فى نضاله لأنه كان مؤمنا بدوره القيادى لتثبيت سيادة الشعوب وإبراز قدراتها.

وواصل الافغانى ثورته على الاوضاع المتعفنة فى مصر، فترصدته الاسماع.. وأخيرا لم يعد بإمكان الخديوى توفيق باشا: (١٨٨٠ - ١٨٩٢) أن يتغاضى عن أقواله ونشاطاته، فاستدعاه إلى «قصر عابدين» ليؤنبه قائلا: «انى أحب كل المصريين، وان دروسكم وأقوالكم المهيجة ستؤدى بالشعب والبلاد فى تهلكة..» (٥٧).

فأجابه الافغانى بكل لطف: «إن الشعب المصرى فيه الخامل والجاهل والعاقل، واذا قبلتم نصحى وأسرعتم لإشراك الامة فى حكم البلاد فتأمرون بإجراء انتخاب نواب عن الامة تسن القوانين.. فإن ذلك أثبت لعرشكم وأدوم لسلطانكم».

وخرج الافغانى من مقر الخديوى وهو أشد عزمًا وأقوى بأسًا من ذى قبل.. انه قرر أن ينفذ كل أفكاره رغم كل ما سيلقاه فى مستقبله المجهول.. فكانت لقاءاته بأحرار مصر كلها فرصا للتوعية والتوجيه السياسى، كما كان لخطبه الثورية وقع كبير فى جميع الاوساط، خاصة لدى الطلبة والمثقفين.

أصبحت شجاعة هذا الرائد مضرب الامثال فى كل بيت، وكل الناس فى شوق إلى لقاءاته السياسية والفكرية.. ألم يهيا لهم البذور لقيام حركة فكرية وإصلاحية شاملة؟.. ألم يؤسس من مريديه وأنصاره حزباً سياسياً سرياً سمي (الحزب الوطنى) وهو الذى قاد ونظم الثورة العربية؟

وما هى إلا أيام حتى أخذت ملامح حركته تبرز علينا، مما اضطر الحكومة أن تمنى شعبها بالمجلس النيابى، واهتز المصريون بهذه الوعود، وطال انتظارهم لها، وأخيراً لما انتابتهم الشكوك راحوا إلى رائد مصر الأول جمال الدين الافغانى يسألونه عن الكيفية التى ينبغى ان يقام عليها النظام النيابى المصرى المؤمل فخاطبهم قائلاً: «ان القوة النيابية لاى أمة كانت، لايمكن ان تحوز المعنى الحقيقى الا اذا كانت منبثقة من نفس الشعب، وأى مجلس نيابى يأمر بتشكيله ملك أو أمير أو قوة أجنبية فان حياة تلك القوة النيابية الموهومة - التى لا تستند إلى الشعب - موقوفة على إرادة من أحدثها (٥٨)».

أحدث الافغانى فى مصر تغييرات جذرية فى مجالات التربية والادب، والسياسة، والبحث، فكانت طرائقه فى التدريس مثلاً تختلف عن طرائق تلميذه الامام محمد عبده، فبينما كنا نرى هذا الاخير يبدأ دروسه بقراءة النصوص ثم يخصص جزءاً من الوقت للشرح والاسئلة، فإن أستاذه لم يكن يسلك مسلكه، فقد كان يحدد موضوع درسه ثم يشرحه، وفى الختام تأتى قراءة النص.

وبالاضافة إلى هذا كله سعى فى تقوية الواقع الاجتماعى لتلاميذه من الدروس.. إنه جعلهم يستمدون من المنطق والفلسفة والتصوف معيناً

لا ينضب لمواجهة حالات الحيرة والشك، لكي يتقدموا في سيرهم نحو الحياة المثلى وفي الدرب الطويل الذي ينشده الاحرار ويلقى الضعفاء فيه نفعهم.

ووجد الشباب العربى فى دروس الافغانى الفلسفية والسياسية والاجتماعية مجالات رحبة.. انها هباته للنظر إلى الحياة بمنظار الشمول، وهدته إلى الواقع الحى الخصب.

ويذكر المؤرخون ومنهم جرجى زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) فى كتابه «مشاهير الشرق» أن الافغانى لم يؤثر فى أى قطر عربى مثلما أثر بأفكاره فى مصر.. إن تأثيره فى هذا البلد كان قويا جدا، زرع فيه بذور الثورة، وأيقظ الخامل وحرك الخائف، وأرشد الجاهل، وألهب الحماس، وفجر كل ما فيه طاقة ليصنع مجتمعا نظيفا قوامه الصدق وركائزه وعى ثقافى، ودين متطور، وإخاء بين البشر.

واننا لنستطيع ان نلتمس آثار هذه الروح الجديدة التى هبت فى الشرق الاسلامى اذا ما رجعنا إلى الآثار الفكرية والمقالات الصحفية والفصول الدينية والادبية التى كتبها أحباؤه وتلاميذه منذ مطلع هذا القرن خاصة ما ظهر منها فى مجلات: «العروة الوثقى»، و«المنار»، و«السعادة العظمى»، و«الفجر»، و«الهداية الاسلامية»، و«الازهر»، و«لواء الاسلام»، و«الشبان المسلمين»، و«المجلة الزيتونية»،... الخ.

ولعل من أجلى المظاهر التى برزت فيها ثورة الافغانى على الطغاة والحكومات؛ تلك الانتفاضة القوية التى حمل فيها أتباعه سلاحهم

وقاموا بثورتهم المجيدة عام ١٨٨٢ بقيادة أحمد عرابى (١٨٤١ - ١٩١١) ويكفى الافغانى فخرا وشرفا انه كان ملهم الثورات، وداعية سياسى قدير، لم يشأ أن يذعن لرجالات الحكم العاجزين على تطوير شعوبهم بل استنكر تصرفاتهم المخزية وأعلنها حربا عليهم.. خطب مرة فى الاسكندرية قبل خلع الخديوى اسماعيل: (٢٦ جوان ١٨٧٩) فقال: «أنت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الارض لتنبت ما تسد به الرمق وتقيم أود العيال، فلم لا تشق قلب ظالمك؟ لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة أتعابك؟».

وخاطب المصريين ذات مرة فنصحهم ببذل كل ما فى طاقاتهم لمنع تدخل الاجانب فى شؤونهم حتى لا يعرضوا أنفسهم إلى الاخطار، ويصبحوا طعمة سائغة لكل غالب مستغل قائلا: «لو كان فى عروقكم دم ينبض، وفى رؤوسكم أعصاب تتأثر فتبعث النخوة والحمية لما رضيتم بهذا الذل، ولما قعدتم على الرمضاء وأنتم تضحكون... تناوبتكم أيدي الغزاة من كل جنس، وأنتم كقطع الصخر الملقاة فى الفلاة، لا صوت لكم ولا حس (٥٩)».

بهذه اللهجة النارية كان جمال الدين يخطب، ويمثل هذه العبارات كان يعبر ويوجه.. إنه صوت مفكر واع انطلق من عقاله ليملأ فضاء الشرق والغرب، وليسمعه كل الناس فى هذا الكون الفسيح الارزاء.

وكان من الطبيعى أن تثير هذه الاقوال ردود فعل قوية، وفى منتهى العنف خاصة من طرف الاجانب ومن المتزلفين ومن دعاة الدين الجامدين سيما ووضع البلاد الاقتصادى والسياسى بات منخرما فى



عهد الخديوى اسماعيل: (١٨٦٣ - ١٨٨٠) مما تسبب عنه فرض التدخل الأوروبى فى شؤون مصر بحجة حماية المصالح الثنائية: (مصالح فرنسا وانجلترا) (٦٠).

وأدت حالة البلاد هذه إلى عزل الخديوى اسماعيل عن الحكم بعد ما أعلن عن إفلاس البلاد.

وطمح أحرار مصر فى الخديوى الجديد: توفيق باشا: (١٨٨٠ - ١٨٩٢) سيما وقد سبق له أن طمأن الافغانى على الاستجابة لرغائب الامة ان ارتقى إلى الحكم، ولكن الايام سرعان ما كشفت عن نواياه السيئة فخابت آمانيهم فيه لما أصدر قراره الجائر القاضى بطرد رائدهم الافغانى بحجة أنه رئيس جمعية سرية تعمل على إفساد الدين والدنيا (٦١).

### عودته إلى الهند:

فالتجأ هذا الرائد مرة أخرى إلى الهند وأقام فى مدينة «حيدر آباد الدكن» مدة طويلة تفرغ فيها إلى تأليف كتابه: «الرد على الدهريين» باللغة الفارسية وقد نقله فيما بعد إلى العربية تلميذه الشيخ الامام محمد عبده.

والملاحظ أن محتوى هذا الكتاب هو رد على المذهب الطبيعى المسمى بمذهب «النيشورية» الداعى إلى تقويض الاديان، وإياحة الفساد، وإزالة الألفة الانسانية، وكم بذل الانجليز من جهود من أجل نشر أسس هذا المذهب فى المشرق الاسلامى خاصة فى بلاد الهند؟

وفى حين كان الافغانى يقاوم «النيشن ريبين» فى الهند ويؤسس فى «كلكوتة» جمعية «العروة الوثقى» عام ١٨٨٢ ، قامت ثورة أحمد عرابى فى مصر فخشيت حكومة الهند من نتائج هذه الثورة لا فى مصر فحسب بل وفى كامل الشرق الاسلامى ، لذلك رأيناها تبادر باستدعاء هذا البطل الثورى وتجبره على الإقامة فى «كلكتا» تحت الرقابة المشددة .

وبانتهاء هذه الثورة (١٨٨٢) تم احتلال مصر من طرف الانجليز وأنداك سمح له بالخروج من الهند والتوجه إلى حيث يريد باستثناء بلاد الشرق ، ففكر مليا وأخيرا قرر أن يذهب إلى باريس ليستأنف جهاده السياسى من جديد ، وفعلًا حقق مبتغاه لما أقام بها ثلاثة أعوام كان فيها مثالا للنشاط والحزم والارادة الصلبة .. فمن ينسى وقفته الحازمة حينما هب مدافعا عن الاسلام وعن البلاد الشرقية بوجه عام ؟ ومن لا يتذكر وقفته الخالدة فى عام ١٨٨٣ حينما حمل على مزاعم (ارنست رنان) فى جريدة «الديبا» الفرنسية بعد ما نشر فيها «رنان» محاضراته عن «الاسلام والعلم» ؟

كما أنه من ينسى أفكاره الثورية التى صاغها الامام محمد عبده ونشرها فى مجلة (العروة الوثقى) الصادرة فى باريس عام ١٨٨٤ ؟

ومن المعلوم أن أفكار الافغانى أثارت فى كل من المشرق الاسلامى ومغربه موجة من السخط على الاستعمار الأوربى الغربى الذى قرر منذ مؤتمر برلين (١٨٧٨) تقسيم العالم الاسلامى والعربى وزج شعوب هذه الاقطار بالبلدان المحمية .

وأمام هذه الاثارة من طرف الشرقيين منع الاستعمار الغربى صدور هذه الجريدة بعد ما ظلت طيلة ثمانية أشهر لسان الحركات التحريرية للشعوب والصوت الصادق الاصيل المعبر عن أهدافها، وعن مطامحها واحتياجاتها، فصدر آخر عدد منها بتاريخ ١٨ أكتوبر ١٨٨٤ م.

ولم يقف نشاط الأفغانى السياسى عند هذا الحد فحسب، بل زار عدة بلدان أوربية كلندن وروسيا فناقش ساستها، وكتب عديد المقالات فى صحافتها.

وأنهى جمال الدين الافغانى رحلاته بقبوله السفر إلى الاستانة بدعوة من السلطان السفاح عبد الحميد الذى كان حريصا على أن يبقى هذا الرائد بجانبه ليتمكن من مراقبته عن كثب.

وتمضى الايام وتبلغ أنباء اغتيال شاه ايران إلى السلطان عبد الحميد فيفزع لهول الخبر، ويقرر التضيق على ضيفه الافغانى خشية أن يصيبه ما أصاب صديقه الشاه.

وظل الافغانى يعيش بين مظاهر خداعة ودسائس السلطان إلى أن توفى (باستانبول) صبيحة يوم ٩ مارس ١٨٩٧.

### منهجه الإصلاحى :

إن حياة الافغانى كانت مرآة صادقة لفكره، هذا الفكر الذى تغلغت فيه الروح الدينية، وصهره الوعى الاخلاقى، وتميز بشعور الازدراء بشهوات البدن ولذات الحس.

أما منهجه الاصلاحى فيتمثل فيما يلى:

١ - محاربة جميع ألوان الاستعمار الغربى المتكبر العنود.. إنه ندد به لأن كل أساليبه شيطانية أساسها المخادعة والاستغلال..

قال عنه ذات يوم فى معرض الحديث مع بعض مريديه: «إن هذا الاستعمار، لغة واصطلاحاً، لا أراه الا من قبيل أسماء الاضداد، وهو أقرب إلى «الخراب»، و«التخريب»، وأدنى إلى «الاسترقاق»، و«الاستعباد»، منه إلى «العمار»، و«ال عمران»، و«الاستعمار» (٦٢).

٢ - دعوة رجال الدين إلى التفتح والعمل بالاجتهاد، اذ الاسلام دين متطور قادر على تحويل الامة الاسلامية من مرحلة الاستعباد والتخلف إلى مرحلة الحرية والازدهار وهذا الدين قد سبق له أن صنع من قبائل مشتتة أمة حضارية لها قوة ومجد وسلطان عندما استخدم أهله الاجتهاد وأعملوا العقل فى شؤونهم.. إنه أنكر على من منع «الاجتهاد» فى الدين بحجة فقدان شروطه.. فالقرآن الكريم فى رأيه إنما أنزل «ليفهم» أى لكى تتدبر معانيه بالعقل، وتذكر أحكامه ومقاصده.. (٦٣).

٣ - التنديد بأخلاق بعض الساسة الشرقيين لما رأى فيهم من نفاق وجبن وتكالب على المنافع الذاتية.

٤ - الدعوة إلى الثورة ومهاجمة نظم الاقطاع فى الشرق الاسلامى وتمثلت هذه الدعوة خاصة فى نداء وجهه إلى كل من الهنود والمصريين والاييرانيين، ألم يقل لهم فى «العروة الوثقى» عام ١٨٨٣،

بعد أن أحتل الانجليز مصر وفي مقال عنوانه «فرصة يجب أن لا تضيع» ان دور الجماهير الشعبية في مواجهة التحدى دور كبير، وأن حرب العصابات أهم من الحرب النظامية، وأنه ليس عيباً أن نطالب الشعب بالتصدى للعدوان إذ على «قبائل العرب في مصر ومشائخها أن يتذكروا شهادتهم العربية وحميتهم الدينية ويقتدوا بالافغانيين لينقذوا بلادهم من أيدي أعدائهم الاجانب.. وليس من الفتنة أن ندعوم إلى طلب الحقوق والدفاع عن الدين والوطن كما يظن بعض المتطفلين على موائد السياسة» (٦٤) ..

٥ - تنبيه الشرقيين إلى خطر الاستعمار الثقافى الذى تفقد به الشعوب كل وسائل المقاومة والصمود وتظل عاجزة حقيرة سهلة المنال... إنه دعى إلى التمسك بآداب الشرق ودينه وتراثه ولغاته وإلى التباهى بكل ما تنتجه أقطاره من ذخائر وفنون وثقافة الخ.. يقول الافغانى فى هذا الشأن:

«ألا ليت الشرقيين يدركون أنه لا جامعة لقوم لا لسان لهم، ولا لسان لقوم لا تاريخ لهم، ولا تاريخ لقوم اذا لم يقم منهم أساطين يحمون ذخائر بلادهم ويحيون مآثر رجالهم» (٦٥).

٦ - قيام «جامعة اسلامية» وجعلها من سبل مقاومة الطغيان والاحتكارات الاجنبية.. إنه إدراك منه إلى واقع الشعوب الاسلامية التى أوشكت أن تنهار تحت أقدام المستعمرين والمستغلين و«الجامعة الاسلامية» التى نادى بها الافغانى هى ليست الجامعة التى كان ينشدها أحمد خان: (١٨١٧ - ١٨٩٨) بين مسلمى الهند، كما أنها

ليست بجامعة الطاغية السلطان عبدالحميد الذى ظل قرابة الثلاثين سنة ينادى بها.

«الجامعة الاسلامية، التى حرص الافغانى على إنشائها هى رابطة للمستقبل، ومناطق لأهل الشرق ضد مطامع المستعمرين.

ودعوته فى هذا الشأن ليست بدعوة سياسية هدفها جعل المسؤوليات السياسية بيد شخص واحد..

إنها لون من ألوان التضامن والاتحاد بين أبناء أقطار المشرق الاسلامى الذين ينبغى عليهم جميعا أن يسيروا على هدى القرآن وتعاليمه المشرفة ومقاصده السامية.

وركائز هذه «الجامعة، تتمثل فيما يلى:

( أ ) مواجهة ألوان الاستعمار الغربى والوقوف ضد دسائسه وألأعييه.

(ب) منع التدخل الأوربى فى بقية اجزاء العالم الاسلامى خاصة فى فارس وأفغانستان.

(ج) تحرير الاراضى الاسلامية المحتلة وفى مقدمتها أراضى مصر والهند.

( د ) ثروة المسلمين يجب أن تكون لهم لا لسواهم.

والملاحظ أن هذا الفيلسوف الرائد لم يقصد إثارته لمسألة «الجامعة الشرقية، أن يشن حملة أو حربا على «القوميات المحلية، بل موقفه منها واضح وهو عدم معاداتها لما لها من تأثير على تطورها الفكرى والحضارى.



ومجمل القول في منهج الافغانى الاصلاحى أنه منهج ثورى  
طلائعى، فيه دعوة إلى الاصلاح وإلى التمرد على الاوضاع الفاسدة،  
وعلى الحكم الاستبدادى وإلى تنبيه المحكومين ليوحدوا صفوفهم،  
ويفتكوا حقوقهم، ويقاوموا الاستغلال والكبت والتمزق، وأنذاك يسهل  
انشاء دولة اسلامية تعيد للاسلام شأنه وللدين مجده.

### الافغانى رائد اشتراكى :

يرى بعض المؤرخين أن فى آراء الفيلسوف جمال الدين الافغانى  
بعض التناقضات خاصة فى نظرتة إلى السلطان عبدالحميد، وفى  
موقفه من الاشتراكية.

( أ ) مواجهة ألوان الاستعمار الغربى والوقوف ضد دسائسه ففى  
خصوص المأخذ الاول أقول إن الافغانى قد خدع بما أظهره له  
السلطان عبدالحميد فظن أنه بإمكانه إن اعتمد عليه أن يوسع فى  
دائرة إصلاحه ويتمكن من إنشاء جامعة اسلامية تمثل منطقة  
هامة من أرض الاسلام هى تركيا وفارس والافغان، وفاته شئ هو  
أن عبدالحميد رجل سفاح ماکر، يمقت الاصلاح ويعدم كل من  
يسعى فيه، ودليلنا على ذلك ما ألحقه بمدحت باشا ( ١٨٢٢ -  
١٨٨٣ ) من متاعب ودسائس ومناورات.

أما فى خصوص موقفه من الاشتراكية والاشتراكيين فصحيح أنه  
هاجم الاشتراكية فى فصل عنوانه: (مطلب فى السوسيالست  
والكومنيست) ضمن كتابه: «الرد على الدهريين» الذى ألفه فى الهند

عام ١٨٨١ ضد مجموعة من الهنود المسلمين شاءوا أن ينحوا في التعليم والثقافة منحى أوروبا وانساقوا للاستعمار فحلل في هذا الفصل غاياتهم وأهدافهم البعيدة وجميعها ترمى إلى الإلحاد والكفر وإلى سفك الدماء.. كما أشار إلى رأيه فيها قائلاً: «إن هذه الطوائف إذا استفحل امرها وقوى ساعدها في المجاهرة بأعمالها فقد تكون سببا في انقراض النوع البشرى...» (٦٦).

فهل بعد هذا يجوز لنا أن نحكم على الافغانى بأنه كان عدوا للاشتراكية من خلال هذا الفصل فقط؟ لاشك أن الباحث النزيه تأبى نفسه ذلك ولا يحمل قلمه ليخط كلمة ضد هذا الفيلسوف الثورى الذى كان جهاده سجلا خصباً للفكر الناضج الحر، وللدعوة للاشتراكية الاصلية.

إن موقف الافغانى من الاشتراكية لم يكن موقفا عدائيا بالمرّة فحتى هذا الفصل الذى جاء فى كتابه: «الرد على الدهريين»، فقد كتبه فى ظروف متعبة وقاسية.

وأى ظروف أقسى من ظروف عاشها كاتب حر رأى فيها الانجليز يغرى سكان الهند بنبذ الاديان؟ (٦٧).

أليس الواجب يدعو لى يحمل هذا المفكر الرائد قلمه ويسدد سهامه لكل من يسعى فى الخروج عن الملل والاديان؟.

إن شخصية الافغانى عبر تاريخها الحافل الطويل كانت دائما ضد الاستغلال والاستبداد والظلم الاجتماعى.. إنها لون فريد من الفكر

الواعى الاصيل؛ الذى فجر ثورات وصنع أجيالا ثورية لا زالت باقية ومؤثرة وهادية حتى الآن..

فرحلاته العديدة، ومواقفه من الطبقية والإقطاع، وآراؤه فى المفهوم الرأسمالى، وفى التطبيق الاشتراكى وتعاطفه مع الكادحين ومع رواد الاسلام الاول الداعين إلى العدالة الاجتماعية كأبى ذر الغفارى وغيره، ثم حرصه على الإخاء البشرى، ومساعييه فى محاربة الاستغلال والحكم المطلق أليس فى كل هذا ما يؤكد إسهامات الافغانى فى تحديد الملامح الاساسية للفكرة الاشتراكية خاصة تجربة المسلمين الاوائل؟.

وهل يصح أن نقول عنه إنه قد عادى الاشتراكية، ومواقفه واضحة جلية خاصة فى «مسألة الثروة، والقلة المالكة، الذى أشار اليها ذات مرة قائلاً: «ما أقعد الهمم عن النهوض الا أولئك المترفون يحرصون على طيب فى المطعم، ولين فى المضجع، وتناول فى البنيان.. أولئك صاروا فى أعناق المسلمين سلاسل وأغلالا؟!».

والدعوة إلى الاشتراكية، التى كان حدد ملامحها وأبعادها فيلسوفنا الحر هذا إنما هى حصيلة فكر عربى اسلامى وقد طبقت منذ ظهور الاسلام على يد الرسول عليه السلام ثم تعرضت للنكسة فى عهد عثمان (٦٤٤ - ٦٥٦م) إنه اشتراكى دون شك وعى فكره الاساس الايديولوجى للاشتراكية لكنه بعد الدرس العميق أيقن باخطار الصراعات التى قد تنشأ فى داخل المجتمعات، لذلك رأيناه ينبذ فكرة «حرب الطبقات، ويدعو إلى إقامة مجتمع الكفاية والعدل على منوال مجتمع «المدينة المنورة، الذى عمه الاخاء، وسادته روح اشتراكية فى الحكم، وانعدم فيه التفاضل والتذمر قبل أن يعرف العرب ويفتحوا بلدان مصر والشام والعراق.

ولم تقف دعوة الافغانى للاشتراكية عند هذا الحد فحسب، بل رأيناه يؤمن إيماناً لا جدال فيه بأنها ستسود العالم، لذلك لا بد من أن نهى لها الركائز. ومن أهمها طرائق العلم الصحيح وهو لا يقرأ أى شكل من أشكال التفاضل بين فئة وفئة ومواطن وآخر الا بالنفع من المسعى للمجموع، وليس بتاج أو نتاج، أو مال يدخره، أو كثرة خدم يستعبدوها، أو جيوش يحشدوها أو غير ذلك من عمل باطل ومجد زائل، وسيرة تبقى معرة لآخر الدهر (٦٨).

إذن فالافغانى رائد اشتراكى دون ريب، ساهم بعمله وفكره فى الدعوة إلى تحقيق مجتمع الكفاية والعدل..

إنه عاش عزياً طول حياته ينفق معظم جراته على أصحاب العيال سئل مرة من طرف مبعوث السلطان عبدالحميد لما استقبله فى استانبول عام ١٨٩٢ «أين صناديقك؟»، فأجابه: ليس معى غير صناديق الثياب وصناديق الكتب، فقال له: أين هى؟، فأجابه: صناديق الكتب هنا «وأشار إلى صدره، وصناديق الثياب هنا «وأشار إلى جيبه (٦٩).

هكذا عاش جمال الدين الافغانى محسناً للفقراء، مدافعاً عن الفلاحين والعمال، وملهما قادة البلاد الاسلامية بأن المجد الحقيقى فى إيجاد وعى اشتراكى يزيح الفروق ويخفف من حرمان البشر.

ألم يخاطب آنذاك شاه ايران بقوله: «الفلاح والعامل والصانع فى المملكة، يا حضرة الشاه أنفع من عظمتك ومن أمراك (٧٠).

هذه شخصية الافغانى الملهمة.. من خلال صراعها مع الحاكمين المستبدين، ومن ملامح نضالها الاشتراكى، وعبر آثارها الفكرية

ومواقفها الوطنية.. إنها صيحة هبت في المشرق العربي فقفزت بالفكر، وحركت الاقلام، وزعزعت العروش، وألهمت الثوار ودفعتهم إلى ساحات الفدى كما إنها هي التى أحدثت هذه الهزة السياسية التى غيرت ما فى وطننا العربى اليوم.

ولا تلمنى أخى القارئ الكريم إن لم أجد لهذه الشخصية من يضاهيها فى تاريخنا الاسلامى سوى عبقرى واحد ولد بتونس سنة ١٣٣٢ وتوفى بمصر عام ١٤٠٦ وهو الرائد عبدالرحمان بن خلدون.

أجل إنى بحثت كثيرا فى موسوعات الحضارة الاسلامية والعربية فلم أعثر الا عن رائد وحيد تتقارب آراؤه واتجاهاته الاصلاحية وظروف حياته مع أبو الثورات جمال الدين الافغانى.

وفى رأى أن وجه التشابه لم يكن لمحض الصدفة بل كان نتيجة لتفاعل نفسانى عميق، برزت ملامحه فى الهزة الفكرية التى أحدثها كل واحد عبر جهادهما الطويل الحافل بالانتصارات والمآسى.

فكلاهما اغترف من العلوم الاسلامية ما لذه وطاب وتفوق على علماء عصره خاصة فى علم الاجتماع والفلسفة والتاريخ، ووجه اهتمامه إلى السياسة، وطمح فى مراكز النفوذ ليتمكن من الاصلاح وقاسى من الشيوخ الجامدين فإن قرأت فى كتب التاريخ أن ابى عرفة قد حسد ابن خلدون على إعجاب الناس به واقبال الطلاب على دروسه فاعلم ايضا أن الافغانى نفسه لحقته من الشيخ «عليش إهانات كثيرة منها أنه كان يرمى عليه عصاه كلما رأى الطلاب يدرسون عليه الفلسفة بالازهر.

كما كان كل منهما وجد عروضاً من ذوى النفوذ لكى يستريح من المشاق: (ابن خلدون من بترو ملك اسبانيا والافغانى من السلطان عبد الحميد) ولكن إجابتهما كانت دائماً بالرفض.

وكان كل من الرجلين قد عاش مأساة عصره وهام بالترحال والكتابة والتأليف ومات خارج وطنه وظل قبره غير معروف.

أفلا يصح بعد كل هذا أن نـقول إن الافغانى يشبه ابن خلدون من عدة وجوه وأنه يمثل التجسيد الدنى لنضال الشرقيين والفكر الثورى بوجه عام؟.



## الهوامش :

- ٤٣ - الحركة الادبية والفكرية في تونس ص ٤٣ .
- ٤٤ - أركان النهضة الادبية بتونس: محمد الفاضل ابن عاشور ط تونس ١٩٦١ ص ٢٢ .
- ٤٥ - راجع تاريخ الادب العربي: أحمد حسن الزيات ط ١١ - مصر بدون تاريخ ص ٤٢٠ .
- ٤٦ - جريدة «الاعلام» ع ١٢٨ بتاريخ ٢٨/٣/١٨٨٦ .
- ٤٧ - راجع نص: «الجرذ الملك» من كتاب محمد بيرم الخامس لزين العابدين السنوسي ص ١٩-٢٠ ط تونس ١٩٥٢ .
- ٤٨ - «الجوائب»: جريدة أسبوعية سياسية صدرت في اسطنبول فيما بين عام ١٨٦٠ وعام ١٨٨٣ وصاحبها هو أحمد فارس الشدياق: (١٨٠٥ - ١٨٨٧) وقد انتشرت في جميع الاقطار العربية ونالت شهرة واسعة.
- ٤٩ - راجع «أدباء تونسيون» للمؤلف ط تونس ١٩٧٢ ص ١٣٧ .
- ٥٠ - صفوة الاعتبار: ج ٥ ص و .
- ٥١ - المرجع السابق ص ن .
- ٥٢ - راجع «الوقائع المصرية» ع ١٤٥ بتاريخ ٢١/١٢/١٨٨٩ .
- ٥٣ - راجع : محمد بيرم الخامس ص ٥ .
- ٥٤ - العروة الوثقى: ط مصر، عام ١٩٥٧ ص د .
- ٥٥ - الاظهار: كتاب مختصر في النحو .

- ٥٦ - جمال الدين الافغانى: ذكريات وأحاديث: لعبد القادر المغربى، ط دار المعارف بمصر ١٩٤٨، سلسلة «اقرأ» ع ٦٨، ص ٢٨.
- ٥٧ - خاطرات جمال الدين الافغانى الحسينى: محمد باشا المخزومى ط القاهرة، بدون تاريخ، ص ٤٦.
- ٥٨ - العروة الوثقى: ص هـ.
- ٥٩ - «رواد الوعي الانسانى فى الشرق الاسلامى»: للدكتور عثمان أمين، ط القاهرة ١٩٦١، ع ٤٦، ص ١٨.
- ٦٠ - تاريخ الشعوب الاسلامية: كارل بروكلمان - تعريب: أمين فارس ومنير البعلبكي، ط: ٥، بيروت ١٩٦٨، ص ٥٧٧ - ٥٧٨.
- ٦١ - رواد الوعي الانسانى فى الشرق الاسلامى ص ١٩.
- ٦٢ - «رواد الوعي الانسانى فى الشرق الاسلامى»، ص ٢٧.
- ٦٣ - نفس المصدر، ص ٢٩.
- ٦٤ - العروة الوثقى، ص ٣٦١ - ٣٦٥.
- ٦٥ - «رواد الوعي الانسانى فى المشرق الاسلامى»، ص ٣٧.
- ٦٦ - ثوار مسلمون: لمحمد عمارة (سلسلة كتاب الهلال) ط. مصر ١٩٧٢، ص ١٢٩.
- ٦٧ - راجع ما كتبه محمد عبده فى مقدمة ترجمة «الرد على الدهريين»، ط: ٤ (القاهرة ١٩١٤)، ص ١٧.
- ٦٨ - ثوار مسلمون: ص ١٣٧.
- ٦٩ - زعماء الاصلاح فى العصر الحديث: ص ١١٧.
- ٧٠ - ثوار مسلمون: ص ١٣١.



محمد عبده

١٨٤٩..١٩٠٥م

في

فترة من تاريخ ثقافتنا العربية وأيام الحرب العالمية الأولى، كان السائل يسأل: من أكتب الكتاب في لغة الضاد؟ ومن أبرعهم نطقاً وأفصحهم لساناً؟ وكثيراً ما تردد بين أغلب مثقفي تلك الفترة: أنهما اثنان الكاتب الذائع الصيت: الشيخ «علي يوسف»، صاحب جريدة «المؤيد»، والأديب اللامع: «مصطفى لطفى المنفلوطي»، صاحب «النظرات» و«العبرات» و«المختارات»، و«ماجدولين»، و«في سبيل التاج»، الخ..

وكانت معارك ومطارحات أدبية ممتعة لا بد منها لتصحيح التقدير في موازين الأدب والأدباء، وكثيراً ما ترددت أسئلة السائلين بعد هذه الفترة عن «رواد الإصلاح»، الذين عملوا على نشر الدين الحى النافذ الاثر، لا الدين المحفوظ فى رواسم وصيغ فيتساءلون عن أعلام نزعـة

التجديد والإصلاح فى البلاد الاسلاميه ؟ وعن أرض الدين الحق ؟ وعن أولئك الذين حملوا مشعل النضال ضد المستبدين والجائرين، وقاوموا أنظمة الحكم الفردى والوراثى وما تبعهما من فساد وجور واعتساف ؟

وكانت مناقشات حادة وشطحات صوفية بين المعممين والمطريشين، والقدامى والمجددين، وفى وسط هذه الحركة الزاخرة والنقاش البناء، كان يتردد على الشفاه دائما أسماء عدة، فهذا جمال الدين الافغانى، وهذا محمد عبده، وهذا عبد العزيز جاویش، وهذا السيد رشيد رضا، وهذا عبد الرحمان الكواکبى، وهذا عبد الحميد بن باديس والشيخ عبد العزيز الثعالبى ومحمد بيرم الخامس الخ..

لقد كان كل هؤلاء ممن اشتغلوا بهذا الهدف السامى النبيل.. فكان زحام على السبق، وتصحيح لتقييم الحقيقة، وتطوع للتنبؤ به من أوقفوا حياتهم من أجل الغير، وتفانوا فى محاربة الرجعيين والسماصرة والظالمين.

وكان لابد للامام محمد عبده - بما عرفنا عنه من بعد نظر، وضمير حى، ووطنية صادقة، وايمان عميق بالمثل العليا - لأن يحتل الصدارة لهذا المجد الصحيح البعيد عن التضليل والزيف وعن كل ما يشين فى هذا العصر المضطرب الذى عرف انهيار السلطة العثمانية، وتقسيم الممالك الاسلاميه بين الدول المستعمرة، وتفجير الشعوب، واستبداد الحكام وجورهم الذى لا يوصف ولا يقف عند حد.

لقد كانت شخصية هذا الرائد الشجاع ذات طابع خاص يميزها عن باقى الشخصيات الدينية الأخرى فى هذا القرن.. إنه ثائر حر..

ناضل في كل ميدان، وخاض معترك الحياة بعزيمة لا تفل، إذا ما أفنتها قوة الخصم، وما أرهبتها المظالم ولا الحرمان أو الايقافات والسجون.

إنه شق عصا الطاعة في وجه الانجليز، وحمل على عملائه من حكام مصر، ونادى بإصلاح التعليم في الأزهر وفي غيره من الجامعات والمعاهد في الشرق، وارتحل الى عديد الاقطار للتعريف بمنهجه الاصلاحى، كما نادى بفتح باب الاجتهاد، أعلن الثورة عن كل قديم بال، قصد إعداد جيل يشعر بمسؤوليته، ويذود عن حياض أمته العربية الإسلامية، ويؤمن برسالته في هذا الوجود الذى تتقاذفه الالهواء والمطامع من كل جانب، كل ذلك من أجل تحقيق الكرامة، والغد الافضل المشرق للانسان العربى فى كل مكان.

إنه إيثار، وثورة، وطموح، ومد مارد تجاوز الحدود والابعاد. وأمام هذا العمل الجبار الضخم فى شتى المجالات كانت أسئلة المتشوقين تنهمر كالمطر الغزير مستوضحة عن معالم الطريق لتتقدم فى دربها الطويل الصامت، ومسيرتها الدائبة الصامدة.

ترى من يكون هذا الاستاذ الذى يجيد الفرنسية كتابة ونطقا، ويسيح فى بلاد أوروبا، ويترجم آثار مفكرىها، وينقل عن فلاسفتها، ويباحث علماءها ويفتى لما لم يقل به أحد من المتقدمين، ويشترك فى الجمعيات الخيرية، ويجمع المال للفقراء والمنكوبين؟

إنهم رأوه يعمل فى كل مكان، ويتسع صدره لكل الناس، ويقضى أوفر وقته فى خدمة الغير والتفانى فى إعلاء شأن الاسلام والمسلمين..



وازدادت معالم هذه الشخصية الفذة تبرز مع مرور الايام وتوالى السنين .. إنه علم من أعلام النهضة الاسلامية وقائد من قادة الفكر العربى العظام، وزعيم من زعماء الاصلاح وهو فوق كل ذلك فيلسوف إنسانى مجدد، وكاتب اجتماعى مبدع، وخطيب ثائر مصقع، ومتحدث بارع، ومجادل مقنع .. إنه الامام محمد عبده ثائر الشرق وتلميذ جمال الدين الأفغانى (١٨٣٩ - ١٨٩٧ م) وصديقه الحميم، وزميله فى النضال ضد انحلال القومية، وتفوق الكلمة والاستسلام للرجعية وللخمول والاستعمار.

عاش محمد عبده سبعا وخمسين سنة قضاهما جميعا فى التعلم والتدريس وفى إعلاء شأن الاسلام ونفع أبنائه.

فقد كانت حياة هذا المصلح كالشعلة المضيئة، والقوة الدافعة صنعها بقلبه وفكره وبيده، شأن كل فنان موهوب حينما يريد أن يصنع تحفة رائعة أخاذة .. إنها حافلة بالسعى والجد فيما ينفع الناس والدين.

وقد اختلف المؤرخون فى تحديد تاريخ ميلاد هذا العبقري الفذ فبينما يرى بعضهم - ومنهم «جرجى زيدان» فى مجلة «الهلال»، و«إبراهيم اليازجى» فى مجلة «الضياء»، و«رشيد رضا» فى كتابه عن الامام محمد عبده - أن ميلاده كان عام ١٨٤٩ م - يرى البعض الآخر أنه من مواليد سنة ١٨٤٢ م على أن معظم المؤرخين اتفقوا على أنه ولد وتربى «بمجلة نصر» ونشأ فيها شأن عادة كل أطفال الريف، ولم يكن والده من الاثرياء ولا من العظماء، ولا من أصحاب الجاه والسلطة، فقد كانا عاديين كبقية الناس المتوسطين وأن كل ثروتهما يساوى «أربعون

فدانا، وان والده «عبدہ خیر اللہ» قد ہجر أرضہ فرارا من ظلم الحکام وقسوتہم وتعسفہم .

ویشید بعض المؤرخین، ومنہم الدکتور «تشارلز آدمس» - بالخصال الحمیدة التي یتمتع بها أبو محمد عبدہ حيث یقول: «ویظهر أن أبوی محمد عبدہ كانا علی خلق عظیم وإن لم یکن لہما حظ من العلم شأن الکثرة من العامة ومن أوساط الناس فی مصر حتی فی عصرنا الحاضر (۷۱) .

واهتم والدہ بتربیتہ فبعد أن استكمل معارفہ الابتدائیة ألقاه «بالجامع الاحمدی» فی «طنطا»، ثم تخی عن الدراسة واشتغل بالزراعة عدة سنین إلى أن تدخل أحد أخوال أبیہ هو «الشیخ درویش خضر» واستطاع هذا الأخير أن یحبب الیہ العلم وأن یبث فی نفسہ المعانی الروحیة السامیة، وقد تحدث محمد عبدہ عن فضل هذا الرجل وعما أسداه الیہ من نصح وتوجیہ فی ترجمتہ التي خطها بقلمہ إذ قال: «.. تفرقت عنی جمیع الهموم ولم یبق إلا هم واحد، هو أن أكون کامل المعرفة.. کامل أدب النفس.. ولم أجد إماما یرشدنی إلى ما وجهت الیہ نفسی سوى ذلك الشیخ الذی أخرجنی فی بضعة أيام من سجن الجهل إلى فضاء المعرفة، ومن قیود التقليد إلى إطلاق التوحید.. هذا هو الأثر الذی وجدته فی نفسی من صحبة أحد أقاری.. فهو مفتاح سعادتی إن كانت لی سعادة فی هذه الحیاة..» (۷۲) .

وتأتی سنة ۱۸۶۶م فیلتحق «بجامع الأزهر»، ویقضى فیہ ثلاث سنین دون أن یجنى فائدة کبری من دروسه ثم یحل الرائد العظیم:

جمال الدين الافغانى بمصر لأول مرة سنة ١٨٦٩م فيتصل به هذا التلميذ الازهرى ويجد فى علمه وفى أفكاره ما جعله يتشوق إلى الحياة الحقة التى ينشدها كل تائر حر فى الوطن العربى .

## اتصاله بالافغانى :

أحس جمال الدين الافغانى بحيرة هذا الشاب وبولوعه الى المعرفة الصحيحة فوجهه توجيهها صائبا نحو الحياة المثلى وقد أمكنه - وبفضل طرائقه البيداغوجية المثالية - أن يدرجه على تحرير المقالات وعلى الخطابة حتى يهيئه ويعدده للمستقبل .

وأدرك الشاب الازهرى هذه الطرق الجديدة فى التعليم الذى يسعى جمال الدين لغرسها فى الناشئة قصد إعداد الرجال الذين يمكنهم وقيادة الشعب والنهوض بالبلاد، ووجد عنده أيضا نظرة أخرى عميقة إلى الحياة لم يرها عند غيره، وتأثر به أيما تأثر فأقبل على الحياة، وانكب على العلوم، خاصة العصرية منها، وتطلعت نفسه إلى آفاق أخرى لم يجدها فى الازهر.. إنها الاجواء التى كان يتمناها كل متعطش للمعارف والعلم.. فأتجه اتجاهها جديدا.. إنه أقبل على التمرن على الخطابة ليكون خطيبا ثوريا، كما أقبل على تحرير المقالات والفصول النقدية، ليكون محررا بارعا وكاتبا بليغا له تأثيره على رأى العام، كما بدأ بقراءة أحدث الكتب المترجمة من مختلف اللغات فوجد فيها لذة أخرى لم يحس بها من قبل .

وتمضى الايام وتظهر باكورة مقالاته بجريدة «الأهرام» فى سنتها الأولى فيتطلع الناس إلى كاتب مقال «فلسفة التربية» و«الدعوة إلى

العلوم العصرية، والعلوم الكلامية، والقلم، والمدير الانساني والمدير العقلى الروحاني، و.. الخ.

والملاحظ أن «محمد عبده» في جميع هذه المقالات كان يدعو إلى الحيطة من تدخل الاجانب في مشاكل الامة الداخلية، حاثا على الاعتناء بالشباب، داعيا الى طرح أنظمة التعليم العتيقة، ويفرد المرحوم: «رشيد رضا» فقرة في كتابه: «تاريخ الاستاذ الامام، ج ٢، ص ٤٨ للحديث عن هذه المقالات الدسمة الممتعة فيقول: «... هذا آخر ما رأينا للاستاذ الامام من المقالات في السنة الأولى من جريدة الاهرام، وكان لا يزال مجاورا في الأزهر لم يصر مدرسا رسميا، وهي تدل على أنه أوتي من كمال العقل، وسداد الرأي في بدايته ما لا يزال كبار علمائنا وعظماء رجالنا قاصرين عن إدراكه ولو عمل أهل هذه البلاد بإرشاده منذ تصدى للإصلاح ونشر آرائه في الصحف، لكانت مصر الآن من أعظم الامم علما، وحضارة واستقلالا، وقوة، ولكن استعداد الامة كان ناقصا...».

وتخرج الرائد: محمد عبده من الأزهر عام ١٨٧٧ م باحراه على شهادة العالمية فتلقفته النظارة العلمية في هذه الجامعة ليكون مدرسا بها، ثم تلقفته أيضا كل من مدرسة «دار العلوم» ومدرسة «اللسن» ليكون استاذاً للتاريخ بهما.

وتهيأ لتلاميذ مصر أن يستفيدوا من محاضرات ودروس هذا الاستاذ الجديد وخاصة ما كان منها يهم «فلسفة ابن خلدون» إلى أن تولى: «الخدوي توفيق» حكم مصر (١٨٨٠ - ١٨٩٢) فخشى من هذه

الدعوة الجديدة التي يحمل لواءها: «جمال الدين الأفغانى» فأصدر أمرا بنفيه من البلاد، كما أصدر أمرا ثانيا بعزل محمد عبده عن: دار العلوم.

وفى سبتمبر ١٨٨٠ عين رياض باشا الامام محمد عبده محررا بجريدة «الوقائع المصرية» ثم رئيسا لتحريرها<sup>(٧٣)</sup>، ووجد محمد عبده مجالا فسيحا فى هذه الخطة، فكانت مقالاته الاخلاقية والاجتماعية والتوجيهية محل إعجاب الجميع، وتلتهم التهاما من طرف مريديه ومن المثقفين بوجه عام.

وفى ٢٤ ديسمبر ١٨٨٢ يتهم هذا العبقرى بالمشاركة فى ثورة: «أحمد عرابى» ويحكم عليه الانجليز بالسجن، ثم بالنفى لمدة ثلاث سنوات بسوريا.. ويتقبل المصلح الشجاع هذا الحكم برياسة جأش وبجلد منقطع النظير.

ويعيش السجين محمد عبده فى سجنه.. فى عزلة تامة، وكل أمانيه أن يرى نور الحرية فى مصر حتى يبدأ الجهاد من جديد فى بلاده أو فى بلاد أخرى من بلاد العالم الإسلامى، وقد بعث بهذه الأمنية من سجنه إلى أحد أصدقائه قائلا: «إن الحوادث المريعة سوف تنسى، وأن الشرق سوف يرد.. كل ذلك إن عشت وساعدتنى صحة الجسم، ولا أطلب شيئا فوق هذين سوى معونة الله الذى عرفه بعض الناس وبعضهم له منكرون».

### محمد عبده فى باريس:

وأثناء فترة نفيه تلقى دعوة من أستاذه وصديقه الثائر جمال الدين الأفغانى ليلتحق به فى باريس ولبى هذا الطلب.. ويظهر لى أنه ثائر

بالحضارة الفرنسية وبالتقدم هناك أيما تأثر ومما يدلنا على هذا، أنه ما أن مضى شهر على إقامته هناك حتى أصبح كالأوروبي في مظهره وحلافته وملابسه.. أنه استطال شعر رأسه ولحيته، وقارب مظهره مظهر أهل الفن من الأوروبيين<sup>(٧٤)</sup>.

وفي باريس عاصمة الحرية والنور تكاتف جمال الدين ومحمد عبده على إعادة مجد الإسلام وقوته أو أن يستشهدا في سبيل ذلك وقد أكد الأفغانى هذا الاتفاق في فقرة من مقال له نشر «بالعروة الوثقى» حيث قال: «... تأخر صدور الجريدة أياما لضرورة ما لمسنا من ضعف في المزاج مع مصادفة رداءة الهواء في البلاد الفرنسية هذه الأيام والحمد لله على زوال المانع إلا أننا مع ذلك لم نقصر في أداء الواجب من العمل الذى قمنا به في المدافعة عن حقوق المسلمين فقد خلقنا والشكر لله لهذا العمل وطبعنا عليه ونرجو من ديان السماوات والأرض أن نموت في هذا السبيل وأن نبعث في زمرة السالكين فيها....»<sup>(٧٥)</sup>.

ثم في هذا البلد أيضا أنشأ الأفغانى في عام ١٨٨٤م تلك الجمعية السياسية السرية: «جمعية العروة الوثقى»، فانضم إليها الرائد محمد عبده كما انضم إليها غيره من مريدى حركة الإصلاح الدينى والاجتماعى، وقد كان لابد لمن يريد الانخراط فى سلك العاملين بها أن يقسم يمينا وضعه الثائر محمد عبده نقطف منه ما يلى:

«... أقسم بالله العالم بالكلى والجزئى والجلى والخفى: القائم على كل نفس بما كسبت، الآخذ لكل جارحة بما اجتרכת، لأحكم كتاب الله تعالى فى أعمالى وأخلاقى بلا تأويل ولا تضليل. أقسم بالله مالك



روحي ومالي، القابض على ناصيتي ، المصرف لإحساس ووجداني  
الناصر لمن نصره، الخاذل لمن خذله، لا بذلن ما في وسعي لأحياء  
الاخوة الاسلامية، ولا أنزلنها منزلة الابوة والنبوة الصحيحين،  
ولا عرفنها كذلك لكل من ارتبط برابطة العروة الوثقى، وأنتظم في عقد  
من عقودها ولأ راعينها في غيرهم من المسلمين الا أن يصدر عن أحد  
ما يضر بشوكة الاسلام فاني أبذل جهدي في إبطال عمله المضر  
بالدين، وأخذ على نفسي في أثره مثل ما أخذ عليها في المدافعة عن  
شخصي الخ..(٧٦).

ولم يكن اسم «العروة الوثقى» مقصورا على الجمعية وحدها فحسب  
ولكنه أيضا أطلق على «المجلة» التي أنشأتها هذه الجمعية ابتداء من ١٣  
مارس ١٨٨٤م وهذه صورة ما كتب في فاتحة العدد الأول(٧٧).

العدد الأول من: العروة الوثقى.

لا انفصام لها

يوم الخميس في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠١هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

«ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، هذا ما تمده العناية  
الالهية من قول الحق، متعلقا بأحوال الشرق، وعلى الله المتكل في  
نجاح العمل خفيت مذاهب الطامعين أزمانا ثم ظهرت، بدأت على  
طرق ربما لا تنكرها الأنفس ثم التوت، أوغل الأقوياء من الأمم في  
سيرهم بالضعفاء حتى تجاوزوا بيداء الفكر الخ...».

ولاشك أن كل من أمعن في هذه الفقرة يلمس الغرض من انشاء هذه الجريدة ومنهجها الاصلاحى الذى يتلخص فيما يلى:

( أ ) تنبيه الضعفاء إلى ما يريده الاقوياء بهم .

( ب ) شرح الاسباب التى أدت إلى ضعف الضعفاء وقوة الاقوياء .

واستطاعت هذه الجريدة بفضل التأييد الذى وجدته من طرف الغيورين عن الإسلام أن تبلغ هذين الهدفين:

١ - تحقيق التهاافت عليها ومحاولة تفهم أغراضها ومراميها وقد وجدت رغبة من المسلمين وحرصهم للاستفادة منها ومما يدلنا على هذا القول قول الامير شكيب ارسلان: ( ١٨٧٠ - ١٩٤٦ م ، مادحا السيد جمال الدين الافغانى الذى كان يوحى بالفكرة:

ومعان لو أوحيت لجماد هذه الشوق نحوها والغرام

حيرت كل ذى حصاة الى أن قيل لاشك أنها الهام

كما نوه بفضل محمد عبده الذى كان يبرز أفكار أستاذه وآرائه فى ذلك الاطار العربى السليم:

كلام إذا ألقيته فى جماعة غدا منك مثل اللؤلؤ الرطب ينشق

عليه من النور الالهى مسحة تكاد على أرجائه تتألق

٢ - الفرع الذى أصاب الغرب وخاصة ساسة بريطانيا الذين وقفوا ضد رواجها فى الممالك الاسلامية كالهند ومصر والسودان والعراق والكويت .

وعلى الرغم من كل التضحيات التي فرضت على هذه «المجلة» فقد استطاع ثائرا الشرق: «الافغانى وعبده» من أن يصدعا بآرائهما ويبلغا صوتهما الى كافة المسلمين فى جميع أنحاء العالم قصد تحقيق الأغراض التالية:

- ١ - بث فكرة الرابطة الشرقية.
  - ٢ - الوصول إلى حل القضية المصرية ومحاولة إبعاد مطامع الأجانب بجلاء الانجليز.
  - ٣ - تمهيد الطريق الى بعث جامعة اسلامية وتقوية الصلات بين الامم الإسلامية.
  - ٤ - النظر فى المسألة السودانية والقيام بعمل يعود على المسلمين بالخير.
  - ٥ - محاولة بعث الآمال فى النفوس وتبيين أن طريق النهوض ليست بالصعوبة المتوهمة التى توجب فتور الهمة أو خور العزيمة.
  - ٦ - إطلاع الشرقيين على الأحداث العالمية وأسرارها ليكونوا على بينة بما يدبره السياسيون الاوربيون وما يبيتونه لهم<sup>(٧٨)</sup>.
- فهذه جمعية «العروة الوثقى» وغاياتها، وهذه مجلتها وأغراضها، وقد ظل الافغانى وعبده يعملان فى صمت وعلى صفحات مجلتها دفاعا عن الإسلام وعن مقومات الامة العربية واستمر نشاطهما الى أن تعطلت «العروة الوثقى» يوم ١٦/١٠/١٨٨٤ بعد صدور العدد الثامن عشر منها.

وعلى العموم فأقل ما يمكن أن نستنتجه من جهاد الاستاذ الامام محمد عبده فى جمعية «العروة الوثقى» هو أنه كان زعيما دينيا، ومصلحا اجتماعيا كبيرا، وسياسيا قديرا ماهرا، ووطنيا مخلصا، فلو راجعنا مجموع مقالاته فى هذه المجلة فأننا نجد كامل آرائه وأفكاره وآماله، فهو أول من نادى بالجلء عن مصر والسودان، وأول من وجه الأفكار بطريقة عملية الى محاولة التخلص من البريطانيين ومن مخلفاتهم.

### جهاده السياسى :

لقد عاش الاستاذ محمد عبده كامل أحداث عصره وشاهد المظالم التى كانت تنهال على المصلحين والوطنيين الشرفاء، ورأى بعينه سياسة المكر والخداع التى تتبعها بريطانيا فى مستعمراتها وخاصة فى بلدان المشرق العربى، فحركت هذه الدوافع فى نفسه لهيب الثورة فأعلنها شعواء على الرجعيين والسياسيين المحترفين، وعلى الاستعمار وعملائه، فكان يبدى رأيه بكل شجاعة متحديا الصعاب ومجابهة الخصوم والاعداء. إنه بين رأيه فى كثير من مشكلات عصره، فناصر النظام النيابى فى البداية، ثم بعد أن اتضح له جهل الشعب ومساوئ الحكومات والفوضى العقلية أثر انتصاب بريطانيا بمصر، فكر فى وضع أول لبنة للإصلاح فدعى إلى «حماية الاخلاق»، والى الأخذ بالتربية القومية، قصد إعداد جيل قادر بامكانه أن يحمل مشعل النضال ويقود الامة نحو الكرامة والمجد والعلا والسودد.

ولكن بعث شباب كهذا ليس بالأمر الهين، ولن يتأتى الا على يد حاكم قوى نزيه عادل، فنادى بتطهير المجتمع من النفوس الضعيفة

ومن محترفي السياسة والانتهازيين والمتخاذلين.. إنه أخذ يحث على إقصاء هؤلاء عن مناصب الحكم لكي يتبوأ المسؤولية ذو الارادة القوية، والتصميم الحازم والضمير اليقظ الحي.

وظل يواصل جهوده من أجل علاج العلل فأصلح المحاكم الشرعية، وأدخل نظاما تربويا هادفا في الأزهر وغيره، واعتنى بالجمعيات الخيرية، ودعى إلى مراقبة المدارس، وإلى تدعيم الصحافة الوطنية التي تعبر عن احتياجات الجماهير.

وأمام تدهور الحالة السياسية في مصر خاصة وعموم بلدان المشرق العربي عامة كتب «محمد عبده» مقالا تاريخيا خالدا أعلن فيه - وبصراحته المعهودة - إلى وجوب إلغاء المجالس النيابية لأنها ضرب من ضروب «الفولكلور» فأى منفعة تسديها للشعوب ما دامت الامة ممزقة الأوصال، مشتتة الاهواء، وما دامت أحزابها السياسية خاضعة في تصرفاتها لمآربها الشخصية، وما دام نوابها في (البرلمان) تعوزهم الكفاءة والاخلاص وليس لهم أى تأثير على المجتمع.

وكان محمد عبده يرى أن أساس كل عمل يراد له النجاح لا بد أن يكون مبنيا على التعاون والمشورة والوفاق.. ولذلك رأيناه يدعو الى أن تكون «التربية الجديدة» مبنية على الايثار، والاتحاد، ومحبة الغير إن: «العلم الحقيقي هو الذى يعلم الانسان من هو ومن معه فيتكون من ذلك شعور واحد، ورابطة واحدة، هي ما يسمونه بالاتحاد».

وكان محمد عبده يؤمن بتسليح الاسرة بتربية اجتماعية اخلاقية، لذلك رأيناه يتحسر على ما حل بمصر من ويلات وهزات وتفكك

اجتماعى فذكر أن ثلاثة أرباع القضايا فى مصر فى عهده، كانت ناشئة بين الأقارب فشاهدناه يكتب فى عام ١٨٨٤م فيتساءل عن مصير مجتمعه الذى تحف به الاخطار من كل الجوانب فيقول: «... فهل من المعقول أن يكون الفساد فى العلائق الطبيعية إلى هذا الحد من التصرم، ونتساءل عن تصرم العلائق الوطنية؟ هل يمكننا بعد أن نفقد الروابط الضرورية بين العائلات أن نبحث عن الروابط الخارجية للجامعة الكبرى؟..» (٧٩).

### محمد عبده الكاتب المفكر:

يعد محمد عبده من مشاهير كتاب هذا القرن وتتميز كتاباته غالبا بنزعة الاصلاح الدينى، فقد جاهد طويلا لنشر هذه الدعوة وتطهير الدين مما ألحق به من أباطيل وضلالات وتنحصر دعوته فى:

( أ ) تحرير الفكر من قيود التقليد.

( ب ) فهم الدين على أصول ومعطيات جديدة والرجوع إلى منابع الأولى قبل ظهور الخلاف.

( ج ) اعتبار الدين صديقا للعلم لا عدوا له.

ولتحقيق هذه الأهداف الثلاثة سعى الرائد محمد عبده، لتعميق هذه المفاهيم الجديدة ونشر حركة الاصلاح سواء فى البلاد التى أثر فيها بشخصه كسوريا، ومصر، وتونس، وفرنسا، وبريطانيا والجزائر، أو فى البلاد الاخرى التى كان له فيها مريدين وأنصارا كالهند، سنغافورة، واليابان، وجاوة، وأندونيسيا، والصين وغيرها.



فمن هذا الاختيار التلقائي الهادف كانت مقالاته فى «الأهرام»  
و«الوقائع المصرية»، و«العروة الوثقى»، و«المنار»، ثم جاءت دراساته  
القيمة ومؤلفاته الدسمة تثبت منزعه الفكرى جلياً واضحاً مثل: «رسالة  
الواردات»، و«الاسلام والتجديد»، و«حاشية عقائد الجلال الدوانى»، و«رسالة  
التوحيد»، و«شرح نهج البلاغة»، و«شرح مقامات بديع الزمان الهمذانى»  
و«شرح البصائر النصرانية»، و«الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية»  
الخ...

ومحمد عبده بإبرازه لهذه الآثار يكون قد سجل مواقف مشرفة  
تدل عن شجاعته وغيرته على قضايا العروبة والاسلام، كما أن طريقة  
صياغة هذه الدراسات كانت عبارة عن أسلوب منهجى جديد فى  
البحث يجمع بين الاصاله والاستقلال بالرأى، فهو فى استدلالاته  
وآرائه وأفكاره، يسلك الطريق الفلسفى والافلاطونى القديم الذى جدده -  
ديكارت - وأعاد بناءه «كانت»، ونحن فى كل ما نقرأه له من فصول  
ودراسات نلمس فيها آفاقاً جديدة لفهم غوامض الاشياء وكنهها وهى فى  
مجموعها تقحمنا وتحثنا على النظر الى الانسان بعين الروح وإخضاعه  
لشريعة العقل مع الحرص على الاعتدال..

ولا يحسب هذا المحصول قليلاً من مجهود التأليف فى حياة رجل  
جم المشاغل والاعباء توفى عن سن السابعة والخمسين، بل العكس هو  
الصحيح، اذ فيما تركه لنا هذا العبقري من مؤلفات وبحوث نرى قدرة  
هذا الكاتب، ونلمس صدق عاطفته، وسعة ثقافته، فلنقرأ مثلاً لمقالاته  
العديدة المنشورة فى جريدة «الوقائع المصرية»، والتى كتبها بعد طرده

من وظيفة التدريس «بدار العلوم»: (١٨٧٩) مثل: «اختلاف القوانين باختلاف الأمم»، و«الملكات والعادات»، و«ما هو الفقر الحقيقي في البلاد»، و«وضع الشيء في غير محله»، و«تعدد الزوجات»، و«اسراف الفلاح وضرر الديون». و«الشورى وولى الأمر»، و«الشارى والقانون»، و«تأثير التعليم عن العقيدة، فإننا سنجد فيها متعة فنية، وخيالا خصبا ولغة تمتلك القلوب بقوة أسلوبها وبجزالة الفاظها»<sup>(٨٠)</sup>.

وهدفه من نشر هذه المقالات هو الاصلاح القومى ونشر الحرية، ودفع الجماهير الى ميادين العمل والبناء.

كما أن كل من يطلع على كتاباته السياسية، خاصة ما نشر منها بين سنتى ١٨٨٠ و ١٨٨١ أى قبل الثورة العربية، يوقن بحرارة لهجته، وتحديه للطغاة، وعنفه مع مستعمرى الشرق وما أحسب أن كاتباً فى عهده فى مصر استطاع أن يهاجم أسرة محمد على ومحمد على نفسه كما تحدى محمد عبده وكتب.

ولقد كتب مقاله هذا فى يوم ٧ جوان عام ١٩٠٢ بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور مائة سنة على قيام أسرة محمد على: (١٨٠٣) فكتب ليهدم هذه الأسطورة الزائفة قائلاً تحت عنوان: «ماذا صنع محمد على؟»: «لغظ الناس هذه الأيام فى محمد على وما له من الآثار فى مصر وأهلها وأكثرت الجرائد من الخوض فى ذلك، والله أعلم ماذا بعث المادح على الاطراء، وماذا حمل القادح على الهجاء، غير أنه لم يبحث باحث فى حالة مصر التى وجدها عليها محمد على وما كانت تصير البلاد اليه لو بقيت، وما نشأ عن محوها واستبدال غيرها بها على يد

محمد على، أذكر الآن شيئاً في ذلك ينتفع به من عساه ينتفع، ويندفع به من الوهم ما ربما يندفع.

تولت السلطة المصرية - قبل دخول الجيش الفرنسي - أنواع من الحكومات التي تسمى في اصطلاح الغربيين حكومات الاشراف وتسمى في المصريين حكومات الالتزام، وتعرف عند الخاصة بحكومات الاقطاع، وأساس هذا النوع من الحكومات تقسيم البلاد بين جماعة من الامراء، يملك كل أمير منهم قسماً يتصرف في أرضه، وقوى ساكنيها، وأبدانهم، وأموالهم، كما يريد، فهو حاكمهم السياسي والاداري والقضائي، وسيدهم المالك لرقابهم. ومن طبيعة هذا النوع من الحكومات أن تنمو فيها الأثرة ويغلظ فيها أصول الاستبداد وفروعه، وتنزع نفس كل أمير إلى توسيع دائرة ملكه بالاستيلاء على ما في يد جاره من الامراء. فكان من مقتضى الطبيعة أن كل أمير لا ينفك عن التدبير والتفكر فيما تعظم فيه شوكته، وما يدفع به عن حوزته. وأن يكون الجميع دائماً في استعداد، إما للوثوب وإما للدفاع، ولكن الامراء في مجموعهم كانوا يقاومون سلطة الملوك، فيضطر الملك لاستمالتهم ومحابة بعضهم، للاستعانة به على البعض الآخر، فضعف بذلك استبداد الملوك فيهم.

وكانت حاجة الامراء الى المال كانت تسوقهم الى ظلم رعاياهم، وكانت شدة الظلم تميل برعاياهم الى خذلانهم عند هجوم العدو عليهم، ظهر ذلك في خصوماتهم المرة بعد المرة، فاضطر الامراء أن يخففوا من ظلمهم، وأن يتخذوا من الأهليين انصاراً يضبطونهم عند قيام الحرب بينهم وبين خصومهم.

أحس الاهلون بحاجة الامراء اليهم فزادوا فى الدالة على الامراء، واضطروهم الى قبول مطالبهم، فعظمت قوة الارادة عند أولئك الذين كانوا عبيدا بمقتضى الحكومة، وانتهى بهم الأمر أن قيدوا الامراء والملوك معا، ولم يكن ذلك فى يوم أو عام، ولكنه كان فى عدة قرون كما هو معروف عند أهل المعرفة الامراء والملوك معا، ولم يكن ذلك فى يوم أو عام، ولكنه كان فى عدة قرون كما هو معروف عند أهل المعرفة والتاريخ.

نعم كانت الحكومة فى مصر على نوع تخالف به جميع الحكومات الشرقية، وكانت البلاد متوزعة بين أمراء، كل منهم يستغل قسما منها ويتصرف فيه كما يهوى، وكان كل يطلب من القوة ما يسمح له بمد يده الى ما فى يد الآخر ويدفع به صولته، فالخصام كان دأبهم والحرب كانت أهم عملهم، لذلك كان كل منهم يستكثر من المماليك ما استطاع ليعد منهم جنده، ولكن كانت تعوزه مؤنتهم إذا كثروا فاضطروا الى اتخاذ أعوان من أهالى البلاد، فوجدوا من العرب أحزابا كما وجدوا منهم خصوما، ثم رجعوا الى سكان القرى فوجدوا فيهم ما يحتاجون اليه، فاتخذوا بيوتا منها أنصارا لهم عند الحاجة وعرف هؤلاء حاجة الامراء اليهم فارتفعوا فى أعينهم وصار لهم من الأمر مثل ما لهم أو ما يقرب من ذلك لهذا كنت ترى فى البلاد المصرية بيوتا كبيرة لها رؤساء يعظم نفوذهم ويعلو جاههم..

لذلك كان يقضى على كل أمير من أولئك الامراء أن يصرف زمنه فى التدبير، واستجلاب النصير، واعداد ما يستطيع من قوة لحفظ

ما فى يده، والتمكن من إخضاع غيره، أنصاره من الأهالى كانوا يجاورونه فى ذلك خوفا من تعدى أعوان خصمه عليهم، فوقعت القسمة بين الأهالى.

جاء الجيش الفرنسى والبلاد فى الحالة .. دخل البلاد بسهولة لم يكن ينتظرها، احتل عاصمتها واستقر له السلطان فيها، ثم تكن إلا أيام قلائل حتى ظهر فيه القلق، وعظمت حونه القلاقل، أخذت القوة الحيوية الكامنة فى البلاد تظهر، فكثرت الفتن ولم تانقطع الحروب والمناقشات ولم يهدأ لرؤساء العساكر بال، يدلك على ذلك شكوى نابليون نفسه فى تقاريره التى كان يرسلها الى حكومة الجمهورية من اصطيات العربان لعساكره من كل طريق، وسلبهم أرواحهم بكل سبيل، واضطر نابليون أن يسير فى حكومة البلاد بمشورة أهلها، وانتخب من أعيانها من يشركه فى الرأى لتدبيرها، طوعا لحكم الطبيعة التى وجدها.

قتل بعض رؤساء الجيش واضطربت عليه البلاد وجاء الجيش العثمانى وعاونه الجيش الانجليزى، وخرجت عساكر الفرنسيين من مصر، ولأطيل الكلام فقد ظهر محمد على بالوسائل التى هياها له القدر، ما الذى كانت تنتظره البلاد من نوع حكومتها؟ كانت تنتظر أن يشرق نور مدنية يضئ لرؤساء الأحزاب طريقهم فى سيرهم لبلوغ آمالهم، وقد كان ذلك يكون لو أمهلهم الزمان حتى يعرف كل منهم ما بلغ غيره الغاية التى كان يقصدها فى بلاد غير بلاده، وما كان بينهم وبين ذلك إلا أن يختلطوا بأهل البلاد الغربية، ويرتفع الحجاب الذى



أسدله الجهل دونهم، أو كانت تنتظر أن يأتي أمير عام بصير فيضم تلك العناصر الحية بعضها الى بعض ويؤلف منها أمة تحكمها حكومة منها ويأخذ في تقوية مصباح العلم بينها. حتى ترتقى بحكم التدرج الطبيعي، وتبلغ ما أعدته لها تلك الحياة الأولى.

ما الذى صنع محمد على؟ لم يستطع أن يحيى ولكن استطاع أن يميت، كان معظم قوة الجيش معه، وكان صاحب حيلة بمقتضى الفطرة فأخذ يستعين بالجيش ويمن يستميله من الأحزاب على إعدام كل رأس من خصومه، ثم يعود بقوة الجيش وبحزب آخر على من كان معه أولاً وأعانة على الخصم الزائل فيمحقه، وهكذا حتى إذا سحقت الأحزاب القوية، وجه عنايته الى رؤساء البيوت الرفيعة فلم يدع منها رأسا يستتر فيه ضمير «أنا»، واتخذ من المحافظة على الأمن سبيلا لجمع السلاح من الأهلين وتكرر ذلك منه مرارا حتى فسد بأس الاهالى، وزالت ملكة الشجاعة منهم، وأجهز على ما بقى فى البلاد من حياة فى أنفُس بعض أفرادها، فلم يبق فى البلاد رأسا يعرف نفسه حتى خلعه من بدنه، أو نفاه مع بقية بلده إلى السودان فهلك فيه.

أخذ يرفع الاسافل ويعليهم فى البلاد والقرى كأنه يحن لشبه فيه ورثه عن أصله الكريم، حتى انحط الكرام، وساد اللئام، ولم يبق فى البلاد الا آلات له يستعملها فى جباية الاموال، وجمع العساكر بأية طريقة وعلى أى وجه، فمحق بذلك جميع عناصر الحياة الطيبة من رأى وعزيمة واستقلال نفس؛ ليصير البلاد المصرية جميعها اقطاعا واحدا له ولأولاده، على أثر اقطاعات كثيرة كانت لأمراء عدة. ماذا صنع بعد ذلك؟ أشرأبت نفسه لان يكون ملكا غير تابع للسلطان



العثمانى، فجعل من العدة لذلك أن يستعين بالأجانب من الأوروبيين، فأوسع لهم فى المجاملة وزاد لهم فى الامتياز خارجا عن حدود المعاهدات المنعقدة بينهم وبين الدولة العثمانية، حتى صار كل صعلوك منهم لا يملك قوت يومه ملكا من الملوك فى بلادنا يفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل، وصفرت نفوس الاهالى بين أيدى الاجانب بقوة الحاكم، وتمتع الاجنبى بحقوق الوطنى التى حرم منها وانقلب الوطنى غريبا فى داره، غير مطمئن فى قراره، فاجتمع على سكان البلاد المصرية ذلان: ذل ضريته الحكومة الاستبدادية المطلقة، وذل ساهم الاجنبى إياه ليصل الى ما يريد من غير واقف عند حد أو مردود الى شريعة.

قالوا إنه أطلع نجم العلم فى سماء البلاد، نعم عنى بالطب لاجل الجيش والكشف على المجنى عليهم فى بعض الاحيان عندما يراد إيقاع الظلم بمتهم، وبالهندسة لاجل الرى حتى يدبر مياه النيل بعض التدبير ليستغل إقطاعه الكبير!

هل فكر يوما فى إصلاح اللغة: عربية، أو تركية، أو أرنوطية؟ هل فكر فى بناء التربية على قاعدة من الدين أو الأدب؟ هل خطر فى باله أن يجعل للأهالى رأيا فى الحكومة فى عاصمة البلاد أو أمهات الاقاليم؟ هل توجهت نفسه لوضع حكومة قانونية منظمة يقام بها الشرع ويستقل العدل؟ لم يكن شئ من ذلك بل كان رجال الحكومة إما من الأرنوط، أو الشراكسة أو الأرمن المورالية، وما أشبه هذه الاوشاب، وهم الذين يسميهم بعض الأحداث من أنصار اليوم دخلاء، وكانوا

يحكمون بما يهوون لا يرجعون الى شريعة ولا قانون، وإنما يبتغون مرضاة الأمير، صاحب الاقطاع الكبير.

أين البيوت المصرية التي أقيمت في عهده على قواعد التربية الحسنة؟ أين البيوت المصرية التي كانت لها القدم السابقة في إدارة حكومية أو سياسة، مع كثرة ما كان في عصر البيوت الزفيلة العماد الثابتة الاوتاد؟

أرسل جماعة من طلاب العلم أنى أوروبا ليتعلموا فيها، فهل أطلق لهم الحرية أن يبتثروا في البلاد ما استفادوه؟ كلا، ولكنه استعملهم آلات تصنع له ما يريد وليس لها ارادة فيما تصنع، وجد بعض الاطباء الممتازين وهم قليل ووجد بعض المهندسين الماهرين وهم ليسوا بكثير، والسبب في ذلك أن محمد على ومن معه لم يكن فيهم طبيب ولا مهندس فاحتاجوا الى بعض المصريين ولم يكن أحد من الاعوان مسلطا على المهندس عند رسم ما يلزم من الأعمال، ولا على الطبيب عند تركيب أجزاء العلاج، فظهر أثر استقلال الارادة في الصناعة عند أولئك النفر القليل من النابغين، وكان ذلك مما لا تخشى عاقبته على المستبدين!

هل كانت له مدرسة لتعليم الفنون الحربية؟ أين وأين الذين نبغوا من طلابها؟ فان وجد أحد نابغ؛ فهل هو من المصريين؟ عدوا أن شئتم أحياء أو أمواتا.

أوجد كثيرا من الكتب المترجمة في فنون شتى من التاريخ والفلسفة والآداب، ولكن هذه الكتب أودعت في المخازن من يوم طبعت

وأغلقت عليها الابواب الى أواخر عهد اسماعيل باشا فأرادت الحكومة  
تفريغ المخازن منها، وتخفيف ثقلها عنها، فنثرها بين الناس فتناول  
منها من تناول، وهذا يدلنا على أنها ترجمة برغبة بعض الرؤساء من  
الأوروبيين الذين أرادوا نشر آدابهم في البلاد، لكنهم لم ينجحوا لأن  
حكومة محمد علي لم توجد في البلاد قراء، ولا منتفعين بتلك الكتب  
والفنون...!

كانوا يخطفون تلامذة المدارس من الطرق وأفناء القرى كما  
يتخطفون عساكر الجيش، فهل هذا مما يحبيب القوم في العلم ويرغبهم  
في إرسال أولادهم الى المدارس؟ لا، بل كان يخوفهم من المدرسة كما  
كان يخيفهم من الجيش.

حمل الأهالى على الزراعة ولكن ليأخذ الغلات ولذلك كانوا  
يهربون من ملك الاطيان كما يهرب غيرهم من الهواء الاصفر والموت  
الاحمر، وقوانين الحكومة لذلك العهد تشهد بذلك.

يقولون إنه أنشأ المعامل والمصانع، ولكن هل حبيب إلى المصريين  
العمل والصناعة حتى يستبقوا تلك المعامل من أنفسهم؟ وهل أوجد اساتذة  
يحفظون علوم الصناعة وينشرونها في البلاد؟ أين هم؟ ومن كانوا؟ أين  
آثارهم؟ لا، بل بغض الى المصريين العمل والصناعة بتسخيرهم في  
العمل والاستبداد بثمرته، فكانوا يتربصون يوما لا يعاقبون فيه على  
هجر العمل والمصنع لينصرفوا عنه ساخطين عليه، لاعنين الساعة  
التي جاءت بهم اليه.

يقولون إنه أنشأ جيشاً كبيراً فتح به الممالك ودوخ به الملوك وأنشأ أسطولا ضخماً تثقل به ظهور البحار، وتفتخر به مصر على سائر الامصار، فهل علم المصريين حب التجند، وأنشأ فيهم الرغبة في الفتح والغلب، وحبب اليهم الخدمة في الجندية وعلمهم الافتخار بها؟ لا، بل علمهم الهروب منها وعلم آباء الشبان وأمهاتهم أن ينوحوا عليهم معتقدين أنهم يساقون إلى الموت، بعد أن كانوا ينتظمون في أحزاب الامراء، ويحاربون ولا يبالون بالموت أيام حكم المماليك، وكان من ينتظم في الجندية على عهد محرر مصر لا يخرج منها إلا بالموت، هل شعر مصرى بعظمة أسطوله أو بقوة جيشه؟ وهل خطر ببال أحد منهم أن يضيف ذلك إليه بأن يقول هذا جيشى وأسطولى أو جيش بلدى أو أسطوله؟ كلا لم يكن شئ من ذلك، فقد كان المصرى يعد ذلك الجيش وتلك القوة عوناً لظالمة فهي قوة خصمه، كذلك كان يعدها كل عثمانى فى مصر، ليقل لنا أنصار الاستبداد كم كان فى الجيش من المصريين الذين بلغوا فى رتب الجندية الى رتبة البكباشى على الأقل؟ فما أثر ذلك فى حياة مصر والمصريين إلا أسوأ الآثار، أثر كله شر فى شر، لذلك لم تلبث تلك القوة أن تهدمت واندثرت.

ظهر الأثر العظيم عندما جاء الانجليز لإخماد ثورة عرابى، دخل الانجليز مصر بأسهل ما يدخل به دامر على قوم ثم استقروا ولم توجد فى البلاد نخوة فى رأس تثبت لهم أن فى البلاد من يحامى عن استقلالها، وهو ضد ما رأيناه عند دخول الفرنسيين الى مصر، وبهذا رأينا الفرق بين الحياة الأولى والموت الأخير، وجهله الاحداث فهم يسألون أنفسهم عنه ولا يهتدون اليه.

لا يستحي بعض الأحداث من أن يقولوا أن محمد على جعل من جدران سلطانه بنية من الدين، أى دين كان دعامة لسلطان محمد على دين التحصيل؟ «دين الكرياج؟... دين من لا دين له إلا ما يهواه ويريده؟ لا فليقل لنا أحد الناس أى عمل من أعماله ظهرت فيه راحة للدين الإسلامى الجليل؟ لا يذكرون له إلا مسألة الوهابية، وأهل الدين يعلمون أن الاغارة فيها كانت على الدين لا للدين، نعم وإن فى الوهابية غلوا فى بعض المسائل، غلوا أنكره عليهم سائر المسلمين، وما كان محمد على يفهم هذا ولا سفك دمائهم لإرجاعهم الى الاعتدال، وإنما كانت مسألة سياسية محضه نبعها جرأة محمد على على سلطانه العثمانى وكان معه ما كان مما هو معروف.

نعم أخذ ما كان للمساجد من الرزق وأبدلها بشيء من النقد يسمى «فائض رزنامة»، لا يساوى جزءا من الالف من إيرادها، وأخذ من أوقاف الجامع الازهر ما لو بقى له اليوم لكانت غلته لا تقل عن نصف مليون جنيه فى السنة وقرر له بدل ذلك ما يساوى نحو أربعة آلاف جنيه فى السنة.

وقصارى أمره فى الدين أنه كان يستميل بعض العلماء بالخلع أو إجلاسهم على الموائد.. لينفى من يريد منهم إذا اقتضت الحال ذلك، وأفاضل العلماء كانوا عليه فى سخط ماتوا عليه (٨١).

فهذا المقال التاريخى الهام ليعد من أبرز ما كتبه الناثرون فى البلاد العربية فى ذلك العهد، إذ كله ينبض بالقوة، والشجاعة، والبلاغة، ودقة التحليل، والاعتزاز بالمواطن وكرامة المواطنين.

وهو يشرف صناعة القلم ويعلى شأن الكتاب الاحرار.. كتبه محمد عبده فى عهد حفيد محمد على: الخديوى توفيق: (١٨٨٠ - ١٨٩٢) وقد نشره فى عام (١٩٠٢) إمعانا فى السخرية من أسرة ذلك الطاغية.

ولمحمد عبده أسلوب فى الكتابة استعاد به أطوار الادب فى كتاباته من نهاية عصر التقليد الى الطور الاوسط من عصر التجديد وتتميز كتاباته الأولى (قبل عام ١٨٨٠) بالسجع مع اجتناب اللغو؛ شأنه فى ذلك شأن معظم كتاب الازهر فى عهده، ومع مرور الايام تخلص من قيود السجع وترسل فى أسلوبه مع تحرى الفصاحة فى الكلمة خاصة لما احتك بجمال الدين الافغانى وبصاحب نهج البلاغة (٨٢) فجاء أسلوبه سلسا قويا، حافلا بالمعانى والأخيلة.

إن محمد عبده الذى تحدث عنه أحد المستشرقين الامريكيين قائلا: «... كان فلاحا صميما، وليد تربة مصر العريقة قبل أن يغدو مفتيا واماما للمسلمين، وأننا لنلمح فى إخلاصه لهذه التربة، وفى دعوته الى الوطنية، مزاجا عجيبا من الوفاء للماضى المجيد، والاستمسك بيقين الدين، والولاء لوطنية الفلاح،؛ استطاع بثقافته وإخلاصه لمبادئه أن يرفع لواء القيم الروحية، وأن يؤدى رسالته على أفضل الوجوه، وأن يفتح آفاقا واسعة بعيدة فى وجه شباب الجيل الحاضر حتى يتأمل فى واقعه ويعمل من أجل بعث غد مشرق بسام يسوده الأخاء والعدالة ويطمئن اليه الجميع.



## الهوامش

- ٧١- الإسلام والتجديد في مصر، تأليف: تشارلز آدمس، ترجمة: عباس محمود العقاد، ص ٢٩ .
- ٧٢- راجع: «مذكرات الامام محمد عبده، تقديم وتعليق: الطاهر الطناحي، ط القاهرة، ص: ٣٢ - ٣٣.
- ٧٣- أنشئت سنة ١٨٢٨م.
- ٧٤- راجع كتاب: «الاستاذ الامام محمد عبده، لعبد المنعم حمادة، ط. مصر ١٩٤٥، ص ٩٩ .
- ٧٥- نفس المصدر، ص ١٠٠ .
- ٧٦- راجع كامل النص في نفس المصدر، ص ١١٢ - ١١٣ .
- ٧٧- صدر أول عدد من مجلة «العروة الوثقى» بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٨٨٤ وآخر عدد صدر منها كان في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٨٤ وقد بلغت جملة الاعداد التي صدرت منها ١٨ عددا فقط. إذ توقفت عن الصدور نهائيا نتيجة لمحاربة الاستعمار العالمي لها.
- ٧٨- راجع: «العروة الوثقى» ص ٣٣ - ٣٤ .
- ٧٩- «رواد الوعي الانساني في الشرق الاسلامي»، ص ٨٠ .
- ٨٠- محمد عبده: عباس محمد العقاد - سلسلة «اعلام العرب» نوفمبر ١٩٦٩، ص ١٤٧ .
- ٨١- مجلة «المنار»: (٧ جوان ١٩٠٢) .
- ٨٢- تاريخ الأدب العربي : حنا الفاخوري : ط - بيروت ١٩٥١ ، ص ١٠٤٢ .

## عبد الحميد بن باديس

١٨٨٩، ١٩٤٠م

كان

أديبا يملأ الدنيا بأدبه ويحسب حسابه في كل ما يخطه قلمه أو تنبس به شفتاه، فكتاباته تمتاز بطابع فكري نكاد نلمسه في كل مقاله من مقالاته التي تهدف إلى اصلاح المجتمع ورفق الأمة.

لقد تملك ناصية القول فلم تعرف الجزائر في تاريخها الحافل الطويل خطيبا يدانيه في بلاغته وفصاحته وقوة تأثيره في الجماهير.. إنه أعطى من ذلاقة اللسان ما يستدعي العجب فما هو الا أن يحرك لسانه حتى تتدفق الالفاظ وتنهل عليه المعاني فتأخذ باللب وتأسر الافئدة وتقود الناس إلى ما يريد.

إن الاستاذ عبدالحميد بن باديس من أولئك الرواد الذين فجروا الثورات ودفعوا شعوبهم إلى ميادين التقدم والرخاء، فأحيطوا بهالة من التقدير والعظمة والمجد.

فهو من ثوار المسلمين وأحد الزعماء العظام الذين ألهموا الخير والصلاح في مجتمعاتهم وصمدوا حتى انبلج الصباح الجديد واستيقظ الشعب وهب ليجاهد في سبيل الوطن، فكانت تلك الهزة العنيفة التي غيرت مفاهيم الحياة، وقلبت الأوضاع، وهدت ماأشادته الرجعية، فانبعثت في النفوس المخدرة الأمال بانتصار الحق والمبادئ.

وهكذا وجدت الجزائر في شخصية «عبد الحميد بن باديس» نفسا جديدا تستمد منه شخصيتها العربية الاسلامية بعد سنى المظالم والجور والارهاب في ظل الحكم الاستعماري المباد: (١٨٣٠-١٩٦٢ م).

إن شخصية «عبد الحميد بن باديس» شخصية تمثل الدين ولكنه الدين الذي يفتح آفاق المستقبل ويدعو إلى الثورة لا الدين المحفوظ في رواسم وطقوس الذي يستغله البعض كتجارة مخدرة للشعوب ولقضايا الحرية، وكم قوبلت دعوات «ابن باديس» في أول الامر بالاستهزاء والسخرية، وكم تعرض للامتهان ولكنه مع كل ذلك حافظ على مبدئه وظل في إيمانه يتحدى الصعاب ويجابه الخطوب وهو يتذكر إهانات قریش للرسول عليه السلام، بل ويزداد إيمانه وصموده ويمضي في رسالته فيلتف حوله الأحرار من ثوار الجزائر الصامدين هاتفين هازجين:

شعب الجزائر مسلم	إلى العروبة ينتسب
من قال حاد عن أصله	أو قال مات فقد كذب
وإذا هلك فصيحتي	تحيا الجزائر والعرب

هكذا كان يأمل «عبد الحميد بن باديس» ومن أجل عروبة الجزائر وإسلامها وانتشار لغة الضاد فيها ثار: وتعذب واضطهد، وحارب، حتى لقبوه (بابليس) عوض ابن باديس.

كل هذا ورائدنا الثائر الجريء لم يحفل بما حصل له بل مضى في سبيله فلم تستطع الايقافات رده، ولا المظالم أن تحد من نشاطه أو أن تحول بينه وبين ما يريد. ويتمناه لشعبه المكبل بالاعلال فقد كان يبتسم ويردد قولته الشهيرة. «تستطيع الظروف أن تكيفنا ولا نستطيع أن نقهرنا» (٨٣).

وشخصية «ابن باديس» شخصية ثرية خصبة ومع ذلك فإن أبخس الأشياء عنده هي «الشهرة» لذلك رأيناه يستنكف عنها فلم يشأ أن يحدثنا عن نفسه، وأنه لو فعل ذلك لحرمانا لذة البحث عنه، ولما ترك لنا هذه الصورة المشرقة في حنايا كل صدر من صدور أبناء الأمة العربية.. إنه عندي كأعظم الفلاسفة الرواد الذين اعتصموا بالصمت عما يتصل بذواتهم، وأذابوا مهجهم وأرواحهم في سبيل قضايا شعوبهم فاستحقوا التقدير والخلود على مر الدهور.

كانت هذه أمانى ابن باديس.. إنه أراد أن يقول ويفعل، فكان ممن أسهموا في بعث جيل تواق إلى الحرية والرخاء، مؤمن بشخصيته وبأصالته، لذلك لا نعجب أن يفتخر الجزائريون به اليوم ويتسابقون إلى تسمية أبنائهم باسمه.

أجل إنه بحق أبو الجزائر ومعلمها ورائدها وباعث مجدها وأصالتها وكيف لا يكون أبا الجزائر الحديثة وهو نفسه - رحمه الله - كان يقول

فيما يقول: «لم أنجب أطفالا ومع ذلك فأنا أب لان كل الجزائريين أبنائي..» (٨٤).

نشأ عبد الحميد بن محمد بن مصطفى بن مكى بن باديس فى عائلة ثرية تنحدر من رجال الدولة الصنهاجية وكان ميلاده بمدينة قسنطينة يوم الجمعة ٤ ديسمبر ١٨٨٩ م<sup>(٨٥)</sup>، واشتهرت عائلته بمواقفها الجريئة وبالدور الذى لعبته فى المجالين السياسى والعلمى طيلة قرون عديدة ابتداء من القرن الرابع الهجرى (٦٢٥ م) على أرض المغرب العربى مع العلم وان بعض افراد هذه العائلة قد تولوا أكثر من مسؤولية سياسية بجمهورية مصر العربية عقب انتقال الخلافة الفاطمية من القيروان إلى القاهرة فى ٧ رمضان ٣٦٢ هـ - ١١ جوان ٩٧٣ م.

وتلقى ابن باديس تعلمه الأول فى «الكتاب» بقسنطينة وفى حى شعبى من أحيائها المكتظة بأرياب الحرف وأهل الصناعة والتجارة، وما أن شب وأصبح قادرا على التعلم حتى أرسله أبوه إلى أستاذ الجيل هناك وهو السيد «حمدان لونيسى» حيث تلقى عليه العلوم العربية والإسلامية وقد لازمه مدة خمس سنوات : (١٩٠٣ - ١٩٠٨) ولم يتردد والده حينما لاحظ عليه استعدادا طيبا مبكرا للعلم أن يهبه للثقافة، فلعله يصبح فى يوم ما مفكرا بارعا ورائداً من رواد الاسلام وشيخاً من شيوخه فألحقه بجامع الزيتونة بتونس فيما بين عام ١٩٠٨ وعام ١٩١١<sup>(٨٦)</sup> وقد أحرز فى نهاية هذه المدة على شهادة «العالمية» التى هيأته للانتصاب للتدريس به لمدة سنة واحدة، شأنه فى ذلك شأن كل الطلبة الذين يتخرجون منه فى تلك الفترة.

أما أبرز أساتذته الذين وجهوه وألهموه طريق العيش من أجل الغير، فكثيرون أذكر من بينهم هؤلاء الاعلام الذين تحدث عن بعضهم فقيدنا ابن باديس في فترات متقطعة فمنهم: محمد المداسي واحمد ابو حمدان لونيسي الذي وجهه في بداية عهده بالدراسة وأوصاه «أن يقرأ العلم للعلم لا للوظيف ولا للرغيف»<sup>(٨٧)</sup> وأيضا الاساتذة محمد الخضر بن حسين ومحمد الصادق النيفر وسعيد العياضي ومحمد النخلي والبشير صفر ومحمد الطاهر ابن عاشور.

ويرى الشيخ عبدالحميد بن باديس أن استاذة البشير صفر: (١٨٦٣-١٩١٦م) - الذي كان من أعلام النهضة الاصلاحية في تونس في القرن الماضي - من الرواد الذين وجهوه وفتحوا أمامه السبل لكي ينشأ على تلك النشأة العلمية الاصلاحية اذ يقول عنه في مجلة «الشهاب» عدد جويلية ١٩٣٧ من محاضرة له كان قد ألقاها في الذكرى العشرين لوفاة هذا الرائد الملهم «وأنا شخصا أصرح بأن كراريس «البشير صفر» الصغيرة الحجم الغزيرة العلم، هي التي كان لها الفضل في إطلاعي على تاريخ أمتي، وقومي، والتي زرعت في صدري هذه الروح التي أنتهت بي اليوم لان أكون جنديا من جنود الجزائر» .

أما أساتذته الذين تأثر بأفكارهم وشغف بمطالعة آثارهم الفكرية والعلمية فكثيرون هم أيضا لان ابن باديس كان يلتهم التهاما كل ما يقع عليه نظره من كتب ومجلات وتقاويم ومخطوطات وصحف ودرجة تأثره بأفكار هؤلاء تختلف من واحد إلى آخر، لكن على العموم يمكننا



ان نتعرف على بعضهم من خلال بعض الاراء والاقوال التى جاءت على لسانه أو خطها يراعه السيال فهو مثلا عندما زار سوريا واتصل هناك بالكثير من أعلامها كان ابن باديس يرى فى الشيخ «الطاهر الجزائرى»، القاطن بدمشق آنذاك أنه قد استفاد من اتصاله به مما جلعه يلقبه «بشيخه»، فكان يثنى عليه فى مجالسه الخاصة وينوه بشأنه وبغزارة علمه لتلاميذه ومريديه وحينما علم بوفاته عام ١٩٢٩ كتب عنه دراسة طويلة نشرها فى مجلته «الشهاب»، تحت عنوان: شيخى، تحدث فيها عن خصال هذا الاستاذ وفضله على العروبة والإسلام وعليه أيضا وفيها يقول: «.. هو الذى ربي عقلى، وهو الذى حبيب إلى هذا الاتجاه الفكرى، منذ أن كنت طفلا إلى أن صرت رجلا ولا أعرف مؤلفا، ولا حامل قلم نشأ فى ديار الشام الا وقد كانت له صلة به إما مباشرة، أو بواسطة الذين استفادوا منه..»<sup>(٨٨)</sup>، ومنهم الشيخ محمد بخيت المطيعى: (١٨٨٢-١٩٣٥م) العالم الازهرى الشهير ومفتى مصر سابقا وأحد رواد الاصلاح فيها الذين تأثروا بأراء وأفكار المصلح الفيلسوف جمال الدين الافغانى: (١٨٣٩-١٨٩٧)، فقد تعرف عليه ابن باديس أثناء مروره بمصر فى عام ١٩١٣ بعد أدائه لمناسك الحج، فزاره فى بيته «بحلوان»، وكتب له اجازة فى دفتر اجازاته ونلاحظ تأثر ابن باديس بأستاذه هذا من خلال الدراسة الدسمة التى كتبها عنه على أثر وفاته والتى خص بها مجلته «الشهاب»،<sup>(٨٩)</sup>.

كما أن ابن باديس كان يثنى ويجل الاستاذ الامام محمد عبده بل إنه يعتبره رائد الاصلاح فى المشرق العربى وكان ينقل بعض آرائه من مجلة «المنار»، المصرية التى ادارها تلميذه «رشيد رضا» إلى مجلة «الشهاب»، الجزائرية.

ولم يكن هؤلاء الاساتذة هم وحدهم الذين تأثر بهم أو تعلم عنهم؛ ذلك أن هناك أساتذة آخرين قدماء ومحدثين نلمس تأثيرهم عليه وعلى أفكاره، وذلك عندما نتصفح بعض إنتاجه الفكرى الغزير الذى كان يمد به الكثير من المجلات والصحف العربية ولعل من أبرز هؤلاء الاعلام الامام أبو بكر بن العربى المتوفى عام (٥٤٣هـ - ١١٤٨م) فقد صاحب ابن باديس هذا المفكر الشجاع لمدة طويلة، وأختلى بكتبه، ودرسها دراسة وافية بل إنه اهتم بنشر بعضها مثل كتاب «العواصم من القواصم» الذى نبهه اليه الشيخ محمد النخلى القيروانى حينما كان ملازما له فى تونس، فقد بحث عن هذا الكتاب وقراه ثم استنسخه وقدم له بمقدمة هامة ثم طبعه فى جزأين بالجزائر على أثر رجوعه اليها عام ١٩١٢م.

وفى رأى أن تأثر ابن باديس بهذا المفكر الرائد نستطيع أن نلمسه خاصة فى كتابه «العقائد الاسلامية» الذى لم ينتهج فيه منهج الفلاسفة ولا طريق المتكلمين.. ان ابن باديس فى كتابه هذا نراه قد توخى منهج القرآن فى الاستدلال، وركز أسلوبه فى الرد والنقد بما يتلاءم مع النفوس من فطرة وعفوية.

«فابن باديس» كان يتمتع بتقدير أساتذته، وعطفهم عليه ونلمس هذا واضحا جليا من خلال التقارير التى كتبوها له على أثر صدور رسالته الشهيرة فى عام ١٣٤٠هـ - ١٩٢١م تحت اسم: «رسالة جواب سؤال عن سوء مقال» والذى رد فيها على البدع التى أثارها الشيخ المتصوف: «على ابن عليوة» شيخ الطريقة العليوية فى مدينة «مستغانم» فلاقت هذه الرسالة تنويرها عظيما من أساتذته مما جعله يخصص

صفحات عديدة في الجزء الاخير من هذه الرسالة لينشر فيها نصوص هذه التقارير مع جدول طويل يضم مجموع أسماء المقرضين ووظائفهم وعناوينهم<sup>(٩٠)</sup>.

### شخصية ابن باديس:

عظمة ابن باديس تتجلى في أنه صاحب رسالة آمن بها وضحى من أجلها بكل نفيس وغال، فقد هيأته الظروف وتكوينه الثقافي المتين لكي يتحدى الصعاب، فعاش مجاهدا بالقلم واللسان والعمل.. أنه يسر حياته خيطا خيطا من قلة النوم، وكثرة الإجهاد، وتواصل الحرمان حتى تحطم وهو لا يتجاوز الخمسين: (٨ ربيع الأول ١٣٥٩ هـ - ١٦ أفريل ١٩٤٠ م) إنه رسم معالم الطريق لنهضة إصلاحية ودينية في بلاده منذ أن زار الحجاز عام ١٩١٣ والتقى هناك بثلة من أعلام الفكر الاسلامي كان من بينهم: حمدان لونيبي وحسين أحمد الهندي، ومحمد البشير الابراهيمي، فقد كانت سهراته مع هؤلاء فرصة للتحدث معهم عن شؤون وطنه، وعن مستقبل شعبه، وعن الطرق الكفيلة بتحقيق النصر لهذا القطر الحبيب، وكانت هذه اللقاءات أيضا فرصة للاحاديث والتعاليق فهذا محمد البشير الابراهيمي يصور لقاءاته بابن باديس في عام ١٩١٣ في «المدينة المنورة» قائلا: (كان من تدابير الاقدار الالهية للجزائر ومن مخبات الغيوم لها أن يرد على بعد استقرارى «بالمدينة المنورة» سنة وبضعة أشهر أخى ورفيقي في الجهاد بعد ذلك الشيخ عبد الحميد بن باديس أعلم علماء الشمال الافريقي ولا أغالى وبانى النهضات العلمية، والأدبية، والاجتماعية، والسياسية

للجزائر.. كنا نؤدى صلاة فريضة العشاء الاخيرة كل ليلة فى المسجد النبوى ونخرج إلى منزلى فنسمر مع الشيخ ابن باديس منفردين إلى آخر الليل حين يفتح المسجد مع أول داخل لصلاة الصبح، ثم نفترق إلى الليلة الثانية إلى نهاية ثلاثة الاشهر التى أقامها الشيخ «بالمدينة المنورة» كانت هذه الاسمار المتواصلة كلها تدبيرا للوسائل التى تنهض بها الجزائر ووضع البرامج المفصلة لتلك النهضات الشاملة التى كانت كلها صورا ذهنية تتراءى فى مخيلتنا، وصحبها من حسن النية وتوفير الله ما حققها فى الخارج بعد بضع عشرة سنة.

وأشهد الله أن تلك الليالى من عام ١٩١٣ ميلادية هى التى وضعت نبرها الاسس الأولى لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين التى لم تبرز للوجود الا فى عام ١٩٣١ (٩١).

أما العوامل التى تضافرت على تكوين شخصيته فكثيرة من أهمها:  
(أ) تأثره بالقرآن.

(ب) توجيه أبيه له، فقد آعتنى به اعتناء خاصا ووجهه توجيهها دينيا مما هياه لكى يضطلع بدوره الاصلاحى العظيم، وإذا أردت أن تعرف عن لسان ابن باديس هذا واضحا جليا فاقرأ له هذه الفقرة الواردة فى مقال له نشره فى إحدى أعداد «الشهاب»: اذ يقول: «إن الفضل يرجع أولا إلى والدى، الذى ربانى تربية صالحة، ووجهنى وجهة صالحة ورضى لى العلم طريقة اتبعها ومشربا أردته وقاتنى، وأعاشنى وبراننى، كالسهم وراشنى وحمانى من المكاره صغيرا وكبيرا، وكفانى كلف الحياة» (٩٢).

(ج) تجاوب الجزائريين معه .

( د ) مؤازرة زعمائه وأصدقائه .

فهذه العوامل الاربعة ساعدت على تكوين شخصيته، وأبرزت مواهبه، ومكنته من أن يضطلع بدوره الاصلاحى على خير الوجوه فيما بعد، كما انها وفرت له معطيات النجاح فى ميادين التربية والتعليم وألهمته لان يصبح فى يوم ما ملما بأسانيد الاحاديث النبوية وشرحها من ذلك أن درس كتاب «الموطأ» للامام مالك: ٩٠-١٧٩ هـ (٧٠٨-٧٩٥م) وختمه فى بضع عشرة سنة، وقد أقامت مدينة قسنطينة مهرجانا بهيجا فى صيف ١٩٣٩ احتفاءً بذلك الحدث البارز فى تاريخها على منوال احتفالها بحدث ختم دروس تفسير القرآن الكريم (جوان: ١٩٣٨) (٩٣).

وهكذا فيمكننا إذن أن نقول: إن شخصية عبدالحميد بن باديس شخصية خصبة بهرت بفكرها الثاقب ميادين كثيرة، منها ميادين التربية والتعليم والسياسة والاصلاح والثقافة والادب والصحافة فكانت رائدة فى هذا الشمال بسطت ثورتها على نواحي اجتماعية كثيرة، ووهبت نفسها للعيش من أجل الغير.

إن عبد الحميد بن باديس فى مغربنا العربى أديب رائد، ومصلح مجدد، وداعية دين متطور ومحب للبشر مهما اختلفت أجناسهم وألوانهم ونحلهم فقد حارب البدع والخرافات. وندد بالمرتشين على حساب الشعب، وثار ضد من يعمل للادماج ولفرنسة البلاد، ووجه سهامها من أشعاره البليغة ضد سياسة «التغريب» التى تحاول فرنسا فرضها على

شعبه، كما أنتقد رجال الطرق الصوفية الذين بالغوا في خلق البدع البرئ منها ديننا الاسلامي الحنيف والتي صرفت بعض الناس عن العمل الجاد الذي دعا اليه الاسلام وحث عليه وأوصى به .

فشخصية ابن باديس شخصية ثرية خصبة وعملها تجاوز الحدود والأبعاد انه رائد سعى كثيرا من أجل بناء شخصية الشعب الجزائري وتركيز الاصانة على أرضيته وفكره .

### ثقافة ابن باديس :

كان ابن باديس صنيعا في اللغة، منما بدقائنها ومسانئها، وكان إلى ذلك حاضر البديهة سريع الجواب متخصصا في الثقافة الاسلامية ومطلعا على التيارات الاصلاحية والسياسية .. إنه من مشاهير أدباء هذا القرن ومن أعلام المفكرين في الوطن العربي وهو كاتب محب للنكتة يمتاز أسلوبه بالسهولة والسلاسة فلم يلتزم بالبديع، ولا أنساق وراء التكلف، ولا استخدم السجع، وإنما أرسل قوله إرسالا من غير قيد فترك لقلمه العنان ليسجل أفكاره ومشاعره وأحاسيسه من غير تكلف، وهو بحكم العوامل التي أثرت في تكوين شخصيته ولدوره البطولي في تركيز الصحافة العربية بالجزائر مثل جريدة «المنتقد» : ( ١٨ عددا قسنطينة عام ١٩٢٥ ) وجريدة «الشهاب» : ( ١٩٢٥ - ١٩٢٩ م ) ومجلة «الشهاب» : ( ١١ سنة ) ( من عام ١٩٢٩ إلى عام ١٩٣٩ م ) ولتعدد جوانب العظمة والخير والشر والاسباب والمسببات في نظريته إلى الكون والطبيعة والمجتمع الجزائري والإسلامي عامة ولآرائه السياسية والاصلاحية وموقفه من الحركات السياسية في الجزائر، واستماتة في



الدفاع عن شخصية الجزائر العربية المسلمة وكفاحه من أجل بعث نهضة علمية وتربوية تصلح الفرد والمجتمع اعتبر فيلسوفا لا بالمعنى «الأكاديمي» لمعنى الفلسفة لأنه لم يكن له مذهب فلسفي له ملامحه وخصائصه ومميزاته مثل مذاهب فلاسفة الإغريق مثل سقراط، وأفلاطون وأرسطو أو مذاهب فلاسفة المسلمين مثل: ابن سينا: (٩٨٠ - ١٠٣٧م) والفارابي: (٨٧٤ - ٩٥١) والغزالي: (١٠٥٨ - ١١١١م) وابن رشد (١١٢٦ - ١١٩٨م) وغيرهم.<sup>(٩٤)</sup>

إذن فنظريته الفلسفية تتفق مع نظرية الامام محمد عبده التي كانت نظرة انسانية عريقة مبنية على معنى محبة العلم والتراث وممارسة الفضائل الاخلاقية، وتهذيب السلوك الانساني.

والتفكير الفلسفي عنده لا يصح أن يكون دائما نظريا «تأمليا» فحسب بل لابد أن يخوض الانسان فيه غمار الوجود ويتحمل قسطه من المسؤولية الشخصية.

لذلك رأينا ابن باديس وهو المثقف الحكيم يعيد للفلسفة ما كان ينبغي أن تكون عليه من تأمل روحى فى معنى الحياة الانسانية ومن تحقيق لدعائم العمل والاخلاق، وهو من هذه الوجهة عالج الكثير من القضايا والآراء التي تزيد فى وعى الانسان لذاته ولرسالته فى هذا الوجود الصخب، فكانت آراؤه فى فهم الدين الاسلامى، وفى وظيفة التربية، وفى طرائق التدريس، وفى كيفية تنظيم التلاميذ، وفى نقد الاخلاق الشخصية والاجتماعية، كما كانت له آراء خاصة فى اصلاح الدينى والاجتماعى والتربوى لشعب الجزائر.

وقد عبر عن هذه الفلسفة بكل ملامحها وأبعادها في مقالاته الفلسفية الكثيرة وفيما فسر من سور قرآنية، وفيما دافع به عن الاسلام، وفيما رد به على منتقديه وراسل به أعلام الفكر من الشرق والغرب.

إن أعمال هذا الفيلسوف وفيرة متنوعة ومن الصعب أن يقع ضبطها وحصرها، كما أنه لا يتأتى لنا الإحاطة بمصادر هذه الفلسفة لأن جلها مفقود فدروس التفسير والحديث التي قام بها لمدة اثنتى عشرة سنة: (١٩١٣ - ١٩٢٥) لم يقع تسجيلها مثلما فعل الاستاذ رشيد رضا مع استاذة محمد عبده فكل ما نشر من «الفلسفة البادية» لا يتجاوز بعض الافتتاحيات كان نشرها ابن باديس نفسه في مجلته «الشهاب» "جهرية فيما بين أعوام: (١٩٢٩ - ١٩٣٩) وهى نفسها التى نشرها بعد وفاته بقسنطينة السيد أحمد بوشمال مدير المطبعة الاسلامية الجزائرية عام ١٩٤٨ ثم تولى من بعده الاستاذان: محمد الصالح بن رمضان وتوفيق شاهين فى عام ١٩٦٤ طبعها من جديد بعدما أضافا اليها إضافات هامة وتوضيحات قيمة.

كما ظهرت بعض ملامح فلسفته فى العمل العظيم الذى قام به على إثر وفاته الاستاذ محمد البشير الابراهيمى (١٨٨٩ - ١٩٦٥) فى الاجزاء التى حملت عنوان: «العقائد الاسلامية من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية».

وعلى العموم فعبد الحميد بن باديس مثقف مفكر، وفيلسوف ثورى تناول جملة من القضايا التى شغلت رأى العام الاسلامى قديما وحديثا فبرزت مضامين فلسفته فى آرائه الدينية، وحماسه للدفاع عنها.

إن نضاله تمثل خاصة في الدفاع عن شخصية الامة الجزائرية وفي ايمانه العميق بالدين الإسلامى الحنيف القادر على تحويل شعبه من مرحلة التبعية والانحطاط إلى مرحلة التقدم والازدهار.

### ابن باديس الاديب:

وفضل عبد الحميد بن باديس على النهضة الادبية الحديثة في الجزائر والانشاء فيها واحتضنهما من غثاثة الانحطاط وركاكة التركيب، وتعقيد الاساليب إلى المتانة التعبيرية المقترنة بالسهولة والانسجام والصفاء الشفاف..

ونحن لو تأملنا بعض إنتاجه المنشور في صحافة الجزائر آنذاك لوجدنا إنتاجه أيضا يمتاز بجمال الفكر، وجمال المادة، فهو يحسن التحليل والتعليل على طريقة الجدل، كما أنه يختار اللفظة ويحسن تركيبها في الجملة تركيبا يتوفر مع التوازن الغير المبنى على السجع في أغلب الاحيان.

إنه أديب ممتاز أكسب بلغته العربية قوة فأصبحت طيعة تنقاد لكل من يتكلم بها، وتتكيف مع كل قصد، وهو كاتب متقن واضح الافكار تتصاعد من عباراته موسيقى خفيفة يرافقها نوع من الترادف اللفظي الذى يحتاج نوعا ما إلى شئ من التهذيب والتشذيب فهو إذن يجمع بين منطق «المدرسة الحميدية»، ويزيد على «ابن المقفع»، التقطيع الصوتي والترادف الموسيقى.

ومن ميزات نثر ابن باديس الذى يتمثل في مقالاته الكثيرة، وفي افتتاحياته المنشورة في كل من «الشهاب»، و«البصائر»، و«المنتقد»، انه نثر

يخطو بروحه الجدلية وينزعه التأليفية، وبموسيقى الفاظه خطوة كبيرة نحو الجاحظ، فابن باديس بهذا المعنى يمثل حلقة الوصل بين المدرسة الحميدية، والمدرسة الجاحظية.

وفى رأى ان الاستاذ «عبد الحميد بن باديس» حينما يقرأ الواحد منا البعض من انتاجه النثرى يستطيع أن يلمس كل هذه الخصائص والميزات، كما يمكنه أن يتحسس تأثيره بلون من ألوان الكتب القيمة والمصادر النفيسة التي أنتجها أقطاب الفكر العربى على مر العصور خاصة «ديوان الحماسة» لابن تمام: (٧٩٦ - ٨٤٣م) و«الموطأ» للإمام مالك بن أنس (٧٠٨ - ٧٩٥) و«الامالى» لابی على القالى: (٩٠١ - ٩٦٧م) و«المقدمة» لعبد الرحمان بن خلدون: (١٣٣٢ - ١٤٠٦م) و«دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة» لعبد القاهر الجرجانى: (٩٨٧ - ١٠٧٨م) و«الكامل فى اللغة» للمبرد: (٨٢٦ - ٨٩٨م) و«نهاية الارب» للنويرى: (٧٣٢ هـ - ١٣٣٢م).

أما شعره فهو قليل لكنه أجاد فيه، وهو شعر سهل بين المعانى، بعيد عن الغريب المصطنع تنتزع صوره الصادقة نياط القلوب، وإلى جانب ذلك فهو لم يقرض الشعر صناعة بل أحله من نفسه محل الصدى من الصوت، وان أنت قرأت بعض قصائده تلاحظ نفس الشاعر النائرة وحساسيته التى ينبض بها كل بيت من أشعاره القوية المؤثرة.

والملاحظ أن معظم أشعار ابن باديس تتمثل فى أناشيد وطنية كان لها وقع فى ايقاظ شعور الوطنيين الجزائريين، اذ حفزتهم إلى الكفاح،

وقادتهم إلى الثورة، وألهبت عواطفهم لنصرة الجزائر والقومية فهل  
نسى العرب اليوم هذه الأبيات الخالدة من قصيدة طويلة تبلغ أبياتها ٤١  
بيتا كان ألقاها في حفل بهيج أقامته جمعية التربية والتعليم الإسلامية  
بقسنطينة بمناسبة المولد النبوي عام ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م، وقد أصبحت  
فيما بعد نشيدا للجزائر.. هتف بها ثوارها الأبطال عند انطلاق زحفهم  
الصامد المجيد في فاتح نوفمبر ١٩٥٤ م:

شعب الجزائر مسلم	والى العروبة ينتسب
من قال حاد عن أصله	أو قال مات فقد كذب
أو رام ادمـاجـا له	رام المحـال من الطلب
يانـشـء أنت رجـاؤنا	وبك الصبح قد أقرتب
خذ للحياة سلاحها	وخض الخطوب ولا تهب
وارفع منار العدل والاحـ	سان واصطدم من غضب
يا قوم هذا نشـؤكم	والى المعـالى قد وثب
كـونوا له يكن لكم	والى الامـام ابنا وأب
وأذق نفـوس الظالمـ	ين السم يمزج بالرهـب
واقـلع جـذور الخائـنـ	ين فـمنهم كل العطب
واهـرز نفـوس الجـامـديـ	ن فـريما حى الخـشب
نحن الأولـى عـرف الزمـا	ن قـديمنا الجـم الحـسب
ومـمـعين ذاك المجـ	د فى نسل العروبة مانضب

من كان يبغى ودنا      فعلى الكرامة والرحب  
أو كان يبغى ذلنا      فله المهانة والحرب  
هذا نظام حياتنا      بالنور خط وباللهب  
حتى يعود لشعبنا      من مجده ما قد ذهب  
هذا لكم عهدي به      حتى أوجه في الترب  
فاذا هلكت فصيحتي      «تحيا الجزائر والعرب»

وهكذا من خلال هذا التحليل السريع لأدب ابن باديس يمكننى أن أقول: إن أدب هذا الرائد الثورى على العموم أدب مستمد من واقع شعبه وهو أيضا جذوة من نفسيته القلقة المضطربة، إنه مجموعة من العواطف الثائرة والأفكار المستعرة، برز أحيانا فى مقطوعات موسيقية منسجمة، وظهر بعضه خاليا من الرموز والاحاجى، مبرزاً ثقافته الواسعة، وتشبعه بأراء المصلحين العظام أمثال جمال الدين الافغانى (١٨٣٩ - ١٨٩٨م) والامام محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) والامير شبيب أرسلان: (١٨٠٧ - ١٩٤٦)، ومن خصائصه أنه أدب ينطبع بطابع حياته ووليد ثقافته العامة، وثمره اطلاعه على الآداب العربية والاروبية، وخلاصة تفكيره فى قضايا كثيرة.. انه أدب عبر به عن فلسفته وعن عقيدته، وعن حبه لوطنه ولارضيته الفكرية.

### الصحفى:

يعد عبد الحميد بن باديس من بناء الصحافة العربية الحديثة فى الجزائر، ومن الذين أرسوا أسسها هناك، فهو أحد أولئك الذين عملوا فيها



عملا طويلا يتسم بالصدق والثبات على المبدأ رغم ما كان يتلقاه من مضايقات.

أما تاريخ اتصاله بها فهو يعود إلى عام ١٩٢٥، إذ في هذه الفترة شعر بحنين إلى إبراز عمله الاصلاحى الذى شرع فيه بداية من سنة ١٩١٣ بمدينة قسنطينة فأراد أن يعطى عمله هذا صفة الشمول والانتشار حينما يكسبه القدرة على تحدى حدود الجزائر الشرقية إلى كامل الوطن والى كل مكان تحيا فيه الكلمة الطيبة والمبدأ الصادق.

وعلى ضوء هذا الاختيار أصدر ابن باديس فى ٢ جويلية ١٩٢٥ أول عدد من جريدته «المنتقد» الذى جعل شعارها: «الحق فوق كل أحد»، كما كتب افتتاحيته بدماء قلبه تحت عنوان: «مبادؤنا وغاياتنا وشعارنا» وقد لخص فيها جملة من المبادئ التزم بها ابن باديس لدى القراء وهذه المبادئ\* هى:

( أ ) معالجة الوضع السياسى واينارة الرأى العام الجزائرى بأطوار قضية الوطن الكبرى قصد تهيئة جيل واع بمشاكل أمته ومستعد للتضحية والبذل.

(ب) جعل الجريدة منبرا تتخذه الكفاءات الجزائرية لتوضيح آرائها الانتقادية فى أمهات المشاكل التى تتصل بشخصية الامة وواقعها.

(ج) تخصيص أركان قارة فى «المنتقد» لتنمية الوازع الاخلاقى والدينى بما يكفل إيجاد تيار فكرى أصيل يحفظ شباب البلاد من التمزق والانزلاق.

ونحن لو أردنا أن نتحسس هذه المبادئ من قلمه، فلنقرأ له هذه الفقرة من هذه الافتتاحية التي احتلت صفحات (من ١ إلى ٥) .. يقول هذا الرائد: «بسم الله ثم باسم الحق والوطن ندخل عالم الصحافة العظيم شاعرين بعظمة المسؤولية التي نتحملها فيه مستسهلين كل صعب في سبيل الغاية التي نحن اليها ساعون والمبدأ الذي نحن عليه عاملون، وها نحن نعرض على العموم مبادئنا التي عقدنا العزم على السير عليها لا مقصرين ولا متوانين راجين أن ندرك شيئا من العناية التي نرمى اليها بعون الله، ثم يجدنا وثباتنا وإخلاصنا وإعانة اخواننا الصادقين في خدمة الدين والوطن».

والملاحظ أن هذه الافتتاحية تعد هامة جدا، لأنها أول افتتاحية كتبها هذا الرائد منذ مباشرته للصحافة في الجزائر.

وتمر الايام كالبرق الخاطف وترى السلطة الفرنسية هناك أن ابن باديس بدأ يشاغبها من طريق آخر هو الصحافة فقررت أن توقف له «المنتقد» فلعله يخاف وتهدا ثورته أو ينهزم .. لكن من كانت نفسيته كابن باديس الذي تشبع بأراء المصلحين العظام، ودرس الثورات دراسة عميقة لا يتصور عقل منصف أن يسكت أو يلوذ بالصمت فهو من صنف الثوار الذين خلقوا للجهاد والنضال حتى يثبتوا المبادئ التي آمنوا بها واعتنقوها منذ نعومة الاظفار، لا يتصور رجل عاقل أن ينهزم ابن باديس أمام هذا الجزء التعسفي الذي اتخذه ضده فقد عاهد ابن باديس منذ عام ١٩١٣ بالمدينة اصدقاءه من الجزائريين وغيرها على أن يظل المشعل الذي ينير دروب النصر لكي تحيا الجزائر ويعيش شعبها حرا عزيزا مهما كلفه هذا المسعى من جهد وتضحية.

وفي نطاق مخططة الهادف أصدر ابن باديس بعد أشهر قليلة من نفس السنة التي وقع فيها تعطيل «المنتقد» وهو عام ١٩٢٥ - جريدة أسبوعية تحت اسم «الشهاب» ثم وبداية من شهر فيفري ١٩٢٢ حولها إلى مجلة شهرية وقد رسم هذا المفكر في رأس صفحة العدد الأول منها كدليل على قوة روح الاستمرار في نفسه هذه العبارة التي أصبحت مثلا يحتذى فيما بعد: «تستطيع الظروف أن تكيفنا ولا تستطيع باذن الله إتلافنا» .

وظلت مجلة «الشهاب» منذ صدورها إلى ان أوقفها ابن باديس نفسه - بعد نشوب الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩) - منبرا تعاطفت جميع القوى التقدمية في الجزائر، كما كانت من حيث المحتوى والعقيدة والاتجاه الاصلاحى تعد ثالث مجلة رائدة في الوطن العربى والاسلامى بعد «العروة الوثقى» للسيد جمال الدين الافغانى ومحمد عبده، و«المنار» للمرحوم رشيد رضا.

وحافظت «الشهاب» على هذا المنهج طيلة صدورها : (١٩٢٥ - ١٩٣٩م) فكانت لسان الجزائريين والمدافعة عن شخصيتهم القومية المتمثلة في: «العروبة والاسلام والجزائر» ومن ينسى وقفة هذه الجريدة الصامدة في وجه الاستعمار وحملاتها على قوانين التجنيس ودفاعها عن قضايا الشعب ونضالها ضد سياسة التفرقة والتمزق، مما دعا أحد النواب الفرنسيين في عام ١٩٣٧ أن يحمل عليها حملة شعواء مدعيا أن ابن باديس أصبح من خلال «الشهاب» الناطق الرسمى الذى تتجسم فيه القومية الجزائرية وهو يقصد من هذا القول حمل السلط في الجزائر على إيقاف هذه المجلة على غرار إيقافها لصحيفة «المنتقد» في بداية عام

١٩٢٥ فكتب ابن باديس معلقا على هذه المناورة الجديدة قائلا: «ان الشهاب معتر بخطته ثابت على مبادئه وهو يتشرف بأن يكون ممثلا للقومية الاسلامية الجزائرية».

ثم أضاف قائلا:

«إن هذه القومية الجزائرية التي لن تقنى ولن تزول ليست بالحركة الهدامة، ولا هي بالحركة المثيرة المهيجة، كلا بل إنما هي حركة أمة تريد أن تحفظ نفسها، وتصون ذكرى أسلافها، وتحفظ بميزاتها وتراثها العتيق، وتمديد الصداقة والولاء والانعطاف والارتباط المتين لدولة الجمهورية إن هي مدت لها يد الصداقة والانعطاف، وعاملتها معاملة الصديق أو الاخ لآخيه أو الوالد لابنه لا معاملة السيد لعبده، أو المخدم لخدمه..» ويضيف إلى ذلك قوله: «فإن كانت لغيرنا كرامة فليعلم ذلك الغير أن لنا نحن أيضا كرامة نغار عليها وإن كان لغيرنا شرف لا يريد أن تمتد إليه يد فليعلم ذلك الغير أن لنا نحن أيضا شرفا رفيع العماد لا نسمح بأن يدنسه أحد» (٩٥).

والملاحظ ان الأستاذ عبد الحميد بن باديس كان يحرر معظم أبواب مجلة «الشهاب» وخاصة الرئيسية منها، مرة بامضائه الصريح، ومرة أخرى بامضاء مستعار، زيادة عما كان يقدمه لصحف «جمعية العلماء» التالية في الفترة التي كان يتولى رأسها وهي: «الشرعية» و«البصائر» و«الصراط» و«السنة».

وكان ابن باديس على صلات قوية بالكثير من أعلام الإصلاح الاسلامي في المشرق العربي منهم امير البيان شبيب ارسلان الذي كان يدير في الثلاثينيات مجلة بالفرنسية تحت اسم: «مجلة الأمة

العربية، الذى كان قد أصدرها فى جنيف بسويسرا، وأيضا بالشيخ: «رشيد رضا، صاحب مجلة «المنار»، والسيد «محب الدين الخطيب» صاحب مجلة الفتح، وكثيرا ما ينقل من هذه المجلات بعض المقالات والافتتاحيات فينشرها فى «الشهاب» خاصة مايكتبه محب الدين الخطيب، ورشيد رضا، وهدفه من ذلك توثيق عرى الاخوة بين أبناء الوطن العربى الواحد، ومحاولة ربط الجزائريين بتيارات الفكر العربى المعاصر بعد أن ظلت موصدة فى وجوههم منذ ابتلائهم بالاستعمار الفرنسى فى سنة ١٨٣٠ م.

وهكذا ترون ان ابن باديس كان يطالع معظم الجرائد والمجلات العالمية وخاصة الشرقية منها وكان يناقش كبار الكتاب ويحرر عشرات المقالات فى مختلف الموضوعات لانه كان يؤمن بشرف الفكر وبدور الصحافة فى اكتساح الابعاد وتنوير العقول والهاب الحماس على نطاق واسع، لذلك اتجه اليها عن اقتناع، وساهم فيها مساهمة فعالة فأذكى بقلمه وبانتاجه الخصب لهيبها المحرق حتى أعطت ثمرتها المرجوة.

أما أسلوبه الصحفى فهو يختلف اختلافا كبيرا عن أسلوبه فى كتابة «التفسير والحديث»، وفى الموضوعات الادبية الاخرى.. انه أسلوب منمق وقوى يمتاز بقصر جملة ويتركيزها وهو طافح بالسخرية اللاذعة خاصة حينما يكون الموقف يتطلب الدفاع عن مقومات أمته وعن أصالتها وشخصيتها.

### الخطيب الملهم:

ومن ميزات هذا المفكر الرائد قدرته على الخطابة الارتجالية فقد كان خطيبا مصقعا لا يضارعه فيها أحد من أتباعه أو أصدقائه فأنت اذا



ما استمعت اليه تلاحظ أن الالفاظ والمعاني تتسابق الى أذنيك من غير التواء أو تعثر وقد ساعدته هذه الموهبة على نشر دعوته الاصلاحية السلفية في أرض الجزائر وعلى شد وحدة أمتة وتماسك أفرادها ويشهد له بهذه الموهبة حتى أعداؤه الذين أندهشوا أمام هذه السيول من الخطب الجماهيرية المؤثرة، فقد تحدثت عنه صحيفة تصدر بتونس هي جريدة «البتى ما تان» بتاريخ ١٩ ماي ١٩٣٧ بمناسبة خطاب ألقاه ابن باديس بتونس يوم الذكرى العشرين لوفاة استاذہ البشير صفر فقالت عنه: «... انه يمثل حقا الزعيم الخطيب، فهو قد ملك مقاليد الكلام، وبصوته الناري يستفز الجماهير فيثير الحروب أو ينزل في القلوب سكينه السلام، وهو الرجل الذي وصل في القطر الجزائري الى درجة التقديس، وتسير وراء خطواته تسعة أعشار الامة».

إن ابن باديس ارتفع في ميدان الخطابة الى درجة لا يضاهايه فيها أحد في بلاده وإذا كان جمال الدين الافغانى يقول عن عبد الله النديم: (١٨٤٥ - ١٨٩٦ م) الذى كان أول خطيب مصرى وقف في وجه الحكام وفتح فاه بالكلام في مكان عام حتى لقب «بخطيب الشرق»، و«محي الوطنية فيه».. «ما رأيت مثل النديم طوال حياتي في توقد الذهن، وصفاء القريحة، وشدة العارضة، ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضعا محكما بازاء المعاني ان خطب أو كتب...» فاني لا أكون مغاليا أن قلت: «إن ابن باديس أحيا في الجزائر فن الخطابة وأعاد إلى الاسماع ذكرى مجد الخطابة في العصور الأولى للامة العربية واستطاع أن ينبه الافكار الى موضوعات حيوية وأن يناقش المستبدين فتحرك الجزائريون للثورة ونهضوا من أجل نصرة القومية والتراث ومحاربة الاندماج



والتجنيس والانحرافات السياسية حتى استجاب القدر لثورتهم وفازوا بأمانهم في العزة والحرية والاستقلال: (١٩٦٢).

## على الطريق مع الأحرار:

أراد عبد الحميد بن باديس أن يكون رجل إصلاح في أمته بعد عودته من بلاد المشرق والتقاءه بأعلام الفكر فيها أمثال: محمد كرد علي والطاهر الجزائري ومحمد البشير الإبراهيمي، فانكب على ميدان الإصلاح وعالجه بطرق شتى تارة بدروسه الدينية التي كان يلقيها بجامع الأخضر بقسنطينة طيلة اثنتي عشر عاما (١٩١٣ - ١٩٢٥ م) وتارة بانتماؤه الى الجمعيات وتأسيسها مثل «جمعية العلماء المسلمين» الذي أسسها عام ١٩٣١ وتارة بالقاء الخطب لانهاض الشعب، وإبراز أصالته وشخصيته إنه اتخذ هذه الطرق والأساليب لتحقيق الهدف الذي يسعى اليه وهو غرس الثقة في نفوس الجزائريين، وتوجيههم ضد الاستعمار، وضد المتألبين على شخصية الجزائر الكارهين لكل إصلاح، وكانت خطته الإصلاحية تقوم على شيئين اثنين:

١ - بعث حركة تجديد دينية وجعلها في خدمة قضية الجزائر الوطنية.

٢ - العمل على نشر اللغة العربية باعتبارها مقوما من مقومات الامة إن هدف ابن باديس من هذه الخطة هو إيقاظ الوعي الانساني:

وعى الحرية والكرامة في نفوس أبناء أمته، ومن البديهي أنه متى استيقظ الوعي تبعه السعي والاقدام، وزال فتور العزائم وتراخي الهمم، وأنذاك تستعد النفوس الطامحة لخدمة الشعب.. فوعى الحرية يحتاج

أولا وبالذات إلى انصار وأعوان وأول أعوانه الثقافة والعلم اذ بهما كما قال عبد الرحمان الكواكبي يدرك الناس: «إن الحرية أفضل من الحياة نفسها وأكرم، وأن الشرف أعز من المنصب والمال» (٩٦).

وقد سئل ذات مرة من طرف أحد تلاميذه: «بأى شئ تحارب الاستعمار؟»

فأجابه: «أنا أحارب الاستعمار لأننى أعلم وأهذب ومتى انتشر التعليم والتهذيب فى أرض، أجذبت على الاستعمار وشعر فى النهاية بسوء المصير» (٩٧).

فابن باديس من هذه الوجهة اتجه فى المنهج الذى سار فيه أحرار العالم الاسلامى ووحى من الرائد المصلح جمال الدين الافغانى فكان من دعاة الحرية والاشتراكية وانصار التعريب، ومن موقضى الروح والوجدان، وباعثى التجديد والثورات للجماهيرية أمثال: محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) وعبد الرحمان الكواكبي: (١٨٤٨ - ١٩٠٢) وعبد العزيز الثعالبي: (١٨٧٥ - ١٩٤٤ م) وقاسم أمين: (١٨٦٥ - ١٩٠٨) ومحمد البشير الابراهيمى: (١٨٨٩ - ١٩٦٥) والطاهر الحداد: (١٩٠١ - ١٩٣٥ م) وغيرهم.

وفى رأى أنه بالمقارنة بينه وبين هؤلاء العظام الذين أوردتهم نستطيع أن نقارنه بشخصية الامام محمد عبده من عدة وجوه:

١ - ان الاستاذ الامام محمد عبده كان أول صوت ارتفع فى المشرق العربى داعيا إلى نشر العدالة والثقافة بين الفقراء، وابن باديس

الذى ابتدأ كفاحه بعد وفاة الامام محمد عبده بثمانى سنوات (١٩١٣م) قد سلك مسلكه فى المغرب العربى .

٢ - كما أن الاستاذ الامام محمد عبده كان يرى أن التربية هى السبيل القويم للاصلاح السياسى ..

وابن باديس نفسه كان يرى هذا الرأى لذلك رأيناه يتجه فى كفاحه ولمدة ٢٨ عاما فى ميدان التربية والتعليم، فيقارع السلط الفرنسية وخاصة «شوطان» وزير داخليتها الذى أصدر قرارا فى ٨ مارس ١٩٣٨ يقضى اعتبار اللغة العربية لغة أجنبية فى الجزائر امتدادا للقانون الجائر الصادر فى ٢٤/١٢/١٩٠٤ الذى يحجر تعليم العربية فى مدارس الجزائر.

٣ - وكلاهما كان داعية حضارة وتقدم وخير بين أبناء البشر.

٤ - ونحن عندما نرى الاستاذ الامام محمد عبده يدخل ميدان الصحافة ويغرم بقراءتها، ويناقش كتابها، ويكتب فى جريدة «الوقائع المصرية» ويلهم الثورة العرباية: (١٨٨٢) وينشر دعوة (العروة الوثقى) (١٨٨٤م) ويعلم فى الأزهر، ويصدر الفتاوى، ويشترك فى جلسات المجالس الدينية والسياسية ويمقت الاستعمار الانجليزى، فان عبد الحميد بن باديس أيضا كان له نفس المنهج ونفس الاسهام، فكان واعيا واسع الافق . كثير النشاط وله أصدقاء كثيرون، كما كان يرسل النبهاء من المفكرين ويصدع بالحق، ويقاوم التبشير المسيحى بشجاعة وصمود، ويؤسس الصحف والمجلات، ويدافع عن شخصية الجزائر، ويدعو إلى التمسك بالدين

وبالمحافظة عن اللغة العربية باعتبارها مقوما من مقومات الامة .. أو ليس هو القائل فى عام ١٩٣٩ م... ان هذا اللسان العربى العزيز الذى ختم الدين، وخدم العالم، وخدم الانسان ، هو الذى نتحدث عن محاسنه منذ زمان، ونعمل لإحيائه منذ سنين فليحقق الله أمانينا،<sup>(٩٨)</sup> ثم مضى فى كفاحه ضد سياسة «التحريف الثقافى، و«التغريب» فكانت حملة ضارية فى مجلة «الشهاب» وجرائد جمعية العلماء المسلمين حتى أستجابت فرنسا لنداءاته، وتراجعت أمام وقفة أبطال «جمعية العلماء» وعلى رأسهم رائدنا ابن باديس فأعلنت فى ٢٠ سبتمبر ١٩٤٧ ترسيم اللغة العربية فى التعليم الثانوى وذلك بعد ١١٧ سنة من مطاردتها لهذه اللغة.

أجل كان قرار التراجع نتيجة لوقفة «جمعية العلماء» التى تأسست بقسنطينة فى عام ١٩٣١ برئاسة هذا المفكر الشجاع بعدما تبين ازدياد المدارس الابتدائية التابعة لها فى عموم البلاد فأصبحت تعد بالعشرات كما أصبح تلاميذها يزيدون على الخمسين ألف طفل.

وهكذا كانت أيام هذا المفكر الرائد فهى حافلة بآيات الشجاعة والوطنية الصادقة والتمسك بالعزة، والحرص على كرامة الانسان.. انه يريد الدين الحى النافذ الاثر والدين عنده هو فلسفة حياة وبدونه لا تنهض الشعوب، فقوام النهضة عنده أمران أساسيان: «الدين والعلم، الدين الحى والعلم الملهم الواعز، ولن تكون هناك عودة إلى ماضى الجذود فى أيام ازدهارهم الا بهذين الأمرين اذ لا بد من أن يسبق الاصلاح السياسى ثورة تربوية وأخلاقية ليتم بها اعداد جيل ثورى

قادر على تحمل رسالته والقيام بواجباته في معركة البناء «وإثبات الذات»، وفرض الشخصية.. وعلى منهج وطرائق ومثل الاحرار من أعلام الحركة السلفية في المشرق الاسلامي عاش ابن باديس وعمل ألم يقل في محاضراته بقسنطينة في عام ١٩٣٧ تحت عنوان «لمن أعيش؟» وأمام من لبوا دعوة «جمعية التربية والتعليم الاسلامية» هناك أنه: «يعيش للاسلام وللجزائر؟»

ألم يعش عبد الحميد بن باديس ملتزما بهذا الاثر الذهبي الخالد حتى أثبت وجوده كمفكر واع ورائد من رواد الاصلاح في المغرب العربي؟

## الهوامش

- ٨٣ - ابن باديس في ذكره الخامسة عشرة «نشرة جمعية الطلبة الجزائريين»: تونس ١٩٥٥ ص ١١ .
- ٨٤ - نفس المصدر ص ٧ .
- ٨٥ - محمد الصالح بن رمضان: «نشأة ابن باديس» مجلة افريقيا الشمالية س ١ ع ٤ ص ٤٣ (ماي ١٩٤٩) .
- ٨٦ - مجلة «الشهاب» ع أكتوبر ١٩٣٤ .
- ٨٧ - جريدة «البصائر» ع ٢٢٦: (١٩٥٣/٤/١٧) .
- ٨٨ - مجلة «الشهاب» ماي ١٩٢٩ ص ٢٧ - ٣٣ .
- ٨٩ - نفس المصدر عدد فيفري ١٩٣٦ .
- ٩٠ - راجع كتاب «ابن باديس - حياته وآثاره» لعمار الطالبي ج ٣ ط الجزائر ص ١٥٢ - ١٧٤ .
- ٩١ - مجلة مجمع اللغة العربية : دراسة للبشير الابراهيمي ط القاهرة ١٩٦٤ ع ٢١ ص ١٤٠ - ١٤١ .
- ٩٢ - ع : (جوان - جويلية) ١٩٣٨ .
- ٩٣ - راجع العدد الخاص من مجلة «الشهاب» : جوان - وجويلية ١٩٣٨ .
- ٩٤ - راجع: الإمام عبد الحميد بن باديس الزعيم الروحي لحرب التحرير الجزائرية: للدكتور محمود قاسم ط مصر ١٩٦٧ ص ٨٣ .
- ٩٥ - الشهاب ع ماي ١٩٣٧ .
- ٩٦ - «رواد الوعي الإنساني في الشرق الإسلامي» للدكتور عثمان أمين ص ٩٧ .
- ٩٧ - جريدة «البصائر» س ٢ ع ٢٤: (١٩٤٨/٥/٣) .
- ٩٨ - جريدة «البصائر» س ٤ ع ١٧١ ص ٥: (١٩٣٩/٦/٢٢) .





## محمد البشير إبراهيمي

١٨٨٩-١٩٦٥م

تاريخ

المغرب العربي حافل بالرجالات وبالمواقف المشرفة: فكلما أردت أن أتصفح هذه المواقف وأتقصى سير هؤلاء الرجال الا وتراءت لي صفحات مجيدة من تاريخ هذه المنطقة العربية المناضلة.

إن عشرات الاعلام ممن أنجبهم المغرب العربي في مجال النهضة الفكرية والسياسية وسماوا طريق التحدى. فنضالاتهم المتعددة - هي وان اختلفت أسلوباً - فهي إضافة جديدة في معركة إثبات الذات وفي هذه الصحوۃ التجديدية والإصلاحية.. ذلك أنه بفضل مواقف هذه القلة أمكننا أن ننتصر على اليأس، وعلى التجنيس، وعلى محاولات الإبادة وسياسة (فرق تسد).

وأثبتت الأيام استماتة هذه القلة وإصرارها على الكفاح، كما أثبتت أيضا أن الحرية هي القضية الأولى في مجال الفكر على صعيد المغرب العربي.

وسارت معظم أفكار هؤلاء فى خط واحد مع العمل الوطنى بل وأمدته بشحنات جديدة... وبالقوة والحيوية وخطا هؤلاء نفس الدرب وأمكن لهم - وبفضل ما حافظوا عليه من مثل ومن هدى عقائدى - أن يطوروا العمل النضالى على شتى الأصعدة وأن أعد من هؤلاء.. أذكر على باش حانبة والأمير عبدالقادر والطاهر الحداد وعبدالعزيز الثعالبي وعلال القاسى، وابن باديس ومحمد البشير الإبراهيمى ومالك بن نبي وعلى البلهوان وغيرهم وغيرهم... لقد كان لكل جزء من أجزاء المغرب العربى مواقف مشرفة وصلابة، وشخصيات عاشت من أجل الغير.. سوف نبقى أوفياء لها لأنها كشفت عن مساوئ الاستعمار الفرنسى. وفوضت فى إياها ما كان يريد الاستعمار فرضه على شعوب المنطقة بالقوة والقهر.

ويعد محمد البشير الإبراهيمى واحد من هؤلاء الذين ناضلوا من أجل تحرير المغرب العربى وساهموا بقسط وافر فى دعم الشخصية الجزائرية والثقافة العربية والدينية بها.. فهو أنموذج حى للمثقف الملتزم الواعى.. وهو زعيم فى مجال الإصلاح والسلفية والصحافة. وهو مرب أصيل سخر قلمه للدفاع عن قضية الحريات، وعن الجزائر وتونس، وعن الإنسان العربى الذى يطمح للعدل الاجتماعى وللحرية والكرامة.

### ملاح من حياته :

ولد الإبراهيمى بمدينة سطيف ونشأ فى أسرة دينية، وتلقى تعليمه الأول على جماعة من العلماء كانوا يعتمدون على الاجازات من مشائخهم أمثال: محمد أبو القاسم البوجليلة، ومحمد أبو جمعة القلى،

وعمه الشيخ محمد المكي الإبراهيمي الذي اعتنى به اعتناء خاصا فيما بين عام ١٨٩٦ و ١٩١٢، إذ في هذه السنة هاجر إلى المدينة المنورة ملتحقا بأبيه، الذي استقر فيها منذ سنة ١٩٠٨ فرارا من ظلم الفرنسيين.

ومن المعلوم أنه في أقطار الشرق العربي وفيما بين أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين كانت هناك بذور التحدى.. وكان هناك نداءات لتحرير الوطن العربي من الاستعمار.. وأصوات تدعو إلى الحفاظ على الهوية العربية والدعوة إلى التحرير هذه ظلت هي الأخرى مقرونة بندايات ثورية تدعو إلى اجتثاث التخلف الفكري، وتحرير العقل من الأوهام، والرجوع بالدين إلى صفائه وإلى ينابيعه الأولى.

وقاد هذه الدعوة الفكرية، أولا: جمال الدين الافغانى (٩٩) ثم جاء من بعده تلميذه محمد عبده (١٠٠)، ثم رشيد رضا، والأمير عبدالقادر الجزائري، الذي سبق له أن استقر بالمشرق مع العائلات المهاجرة إلى هناك منذ عام ١٩١١ على اثر تنفيذ التجنيد الاجبارى فى الجزائر (١٠١).

ويبدو من وطنية المهاجرين الجزائريين إلى المشرق العربى انهم لم يفارقوا وطنهم إلا بالجسد إذ بقوا دائما أوفياء إلى قضية وطنهم العادلة وإلى الشخصية الجزائرية العربية.

والملاحظ أن هذه الهجرة مكنت من وضع بذرة (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) وذلك فى لقاءات (المدينة) الليلية التى كانت

تنتظم بين المصلحين: عبدالحميد بن باديس ومحمد البشير الإبراهيمي في سنة ١٩١٣ وتثبت هذه الوثيقة التي كتبها هذا المفكر جدوى (اسمار المدينة) وما حققته من فوائد جمة للجزائر العربية، التي وهبت أكثر من مليون شهيد في سبيل استرداد حريتها وشخصيتها.

يقول الإبراهيمي في هذا الشأن:

. كنا نؤدى صلاة فريضة العشاء الأخيرة كل ليلة، في المسجد النبوي ونخرج إلى منزلى فنسمر، مع الشيخ ابن باديس منفردين إلى آخر الليل، حين يفتح المسجد فندخل مع أول داخل لصلاة الصبح. ثم نفترق إلى الليلة الثانية إلى نهاية ثلاثة الأشهر التي أقامها الشيخ بـ (المدينة المنورة) .. كانت هذه الأسمار المتواصلة كلها تدبيرا للوسائل التي تنبض بها الجزائر ووضع البرامج المفصلة لتلك النبضات الشاملة التي كانت كلها صورا ذهنية تتراءى في مخيلتنا، وصحبها من حسن النية وتوثيق الله ما حققها في الخارج بعد بضع عشر سنة.

وأشهد الله أن تلك الليالى من عام ١٩١٣ ميلادية، هي التي وضعت فيها الأسس الأولى لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين .. (١٠٢).

### جهاده السياسى:

قلنا إن الشيخ محمد البشير الإبراهيمي التصقت حياته ونضالاته بشعبه ربما يطمح اليه هذا الشعب من تحرر ورقى، وسؤدد، لذلك بادر بالتخطيط منذ عام ١٩١٣ لبعث حركة تربية واصلاحية وسياسية بالجزائر مع زميله المصلح الشيخ عبدالحميد بن باديس (١٠٣) وتوجت

أعمال الرجل في شهر ماي ١٩١٣ على أصح الأقوال : لتأسيس (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) إذ في هذا الشهر اجتمع اخوة الصفاء: عبدالحميد بن باديس ومحمد البشير الإبراهيمي والأستاذ الطيب العقبي وأسسوا (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين).

أما أبرز رجالات (جمعية العلماء) من غير المؤسسين فهم: مبارك الميلي والعربي التبسي، ومحمد السعيد الزاهري، والهادي السنوسي الزاهري، والأمين العمودي، والفضيل الورتلاني، ومحمد العيد والمولود بن الصديق الحافضي.

ومؤتمر (جمعية العلماء الجزائريين) دام أربعة أيام في (نادي الترقى) بالجزائر العاصمة واختيرت فترة التأسيس في أيام مبالغة فرنسا في احتقار المثقف المسلم.. وواجه رجال الفكر والدين بالجزائر هذه المحنة بشجاعة فائقة فكان ردهم ردا عنيفا وصارخا بإعلانهم تأسيس (جمعية العلماء) وفي أيام المؤتمر هذه تجلت وقفة البشير الإبراهيمي الشجاعة حينما سلط الأضواء على الدواعي التي جعلتهم يصرون في دعوة الفقهاء لحضور هذا التجمع الديني الضخم للاعلان عن هذا المولود الجديد.. ويؤرخ الإبراهيمي لهذا الحديث بقوله: (دعونا فقهاء الوطن كلهم، وكانت الدعوة التي وجهناها اليهم باسم الأمة كلها، ليس فيها اسمي ولا اسم ابن باديس لأن أولئك الفقهاء كانوا يخافوننا . كانوا يخافوننا لما سبق لنا من الحملات الصادقة على جهودهم ووصفنا إياهم بأنهم بلاء على الأمة وعلى الدين لسكوتهم عن المنكرات الدينية وبأنهم مطايا للاستعمار الذي يذل الأمة ويستعبدنا باسمهم (١٠٤).



هكذا بدأ إبراهيمي كفاحه في الجزائر سنة ١٩٣٠ ثم عمل مع عبدالحميد بن باديس في (جمعية العلماء) ثم خلف ابن باديس في مجال جمعية العلماء وتعرض من أجل نضالاته السياسية للسجن والنفي، وترك الجزائر في جانفي ١٩٥٢ حيث طاف بالمشرق العربي معرّفا بقضية بلاده وحاثا الرأي العام العربي إلى الوقوف مع الجزائر والتصدى لمؤامرات التغريب في المغرب العربي الكبير.

نداءات إبراهيمي في جولاته بالمشرق العربي كانت حارة وهادية ومؤثرة.. هو يخطب في كل محفل بلسان عربي فصيح مشهرا بمظالم الفرنسيين ومعرّفا بتركيبة المجتمع الجزائري ومدافعا عن اللغة العربية فهذه اللغة ليست بغريبة ولا دخيلة بل هي في دارها وبين حمائها وأنصارها وهي ممتدة الجذور مع الماضي مشتدة الأواصر مع الحاضر.

وأن الجزائر متعلقة بالإسلام، وإن هذا الدين متغلغل في النفوس لأنه ليس فيه جبر ولا قهر، وكذب من يدعي أن الفتح الإسلامي فيه روح استعمارية (وإن القبائل مسلمون عرب، كتابهم القرآن يقرؤونه بالعربية ولا يرضون بدينهم ولا بلغته بديلا،..(١٠٥)

وفي مدة طوافة بالمشرق عمل أستاذا للأدب العربي بالمدرسة السلطانية بدمشق فيما بين أعوام ١٩١٧ - ١٩٢٠

**فكر محمد البشير إبراهيمي :**

إن محمد البشير إبراهيمي مفكر دون ريب، ولو حاولنا استقصاء ميزات فكره لوجدنا فيه ملامح الإصلاح بادية للعيان، فمن خلال

خطب الرجل ومقالاته، ودراساته، وسوائحه، و (عيون بصائره) تبرز لنا قيمة فكره الهادف.. هذا الفكر الذى كان وليد الصراع الطويل مع المستعمر ومع عملائه.. هو فكر دينى لكنه يتميز بأنه يحمل لواء الدعوة الإصلاحية التى نادى بها قادة الإصلاح فى المشرق العربى أمثال: الأفغانى، وعبد، ورشيد رضا ومحمد بيرم الخامس.

وشارك بهذا الفكر فى مختلف التظاهرات الوطنية، التى كانت ضوءا لاستجلاء المستقبل، وحافزا على العمل لاجتثاث التخلف الفكرى، وهكذا نلمس فى كتابات الرجل الدعوة تلو الدعوة لإعادة تنظيم المجتمعات العربية والإسلامية وتجديدها بما يتلاءم وسمات التجديد فى مفهوم الدين الحق.

إن الدين ليس شعارا ولا زكودا، بل مقوم من مقومات ابراز الهوية العربية الإسلامية، وإن الدين لم يكن فى يوم متخلفا بل المسلمون لما ابتعدوا عنه أصبحوا هم المتخلفين.

وحشد الإبراهيمى فكره فى مقاومة دعوى (الفرنسة) الفكرية وسياسة التغريب، ووجه الشباب الجزائرى عن طريق قلمه الى الاعتزاز بالشخصية العربية، وبالتاريخ الإسلامى وبالقيم المثلى.. وحذر الفرنسيين من تماديهم فى فرض سياسة التفجير.. فالجزائر فى فكر الإبراهيمى لها ثروة ولها ارتباط بالعالم العربى ولها لغة عريقة هى لغة القرآن، ولها مجد وأصالة وتراث.

إن الدعوات المتوالية والرامية الى محو الشخصية الجزائرية وطمسها ونبذ تقاليدها وتاريخها هى دعوات مبتورة لا يكتب لها النجاح بالمرّة

ولذا لابد من وقفة شجاعة لمجابهة الخصم حتى ولو يستشهد من كل عائلة جزائرية شخصان أو ثلاثة.

وفكر البشير الإبراهيمي زاخر بالقضايا والطموحات الشعبية.

يتطلع في كتاباته إلى أن تكون لغته العربية رسمية في الجزائر، ويطمح إلى أن يحافظ الشمال الأفريقي على عرويته (١٠٦) لأن من يقدح في عروبة هذه الأقطار هو حجة عليه، لأن عروبة هذه الأقطار متأصلة وعريقة.. هي كالجسد الواحد إذا ألم بجزء من أجزائه حادث، أو نزلت به مصيبة، تداعت له سائر الأجزاء بالنصرة والغوث، فإذا ما أنكر الاستعمار عروبة الشمال الأفريقي بالقول أو امل لمحوها بالفعل فهو مخطئ وإن التمادى في هذا هو عناد للحق وبناء للشر.

وكتب الإبراهيمي عن «حقوق الجيل الناشئ وحقوق المعلمين الأحرار وعن الشبان والزواج، وعن الصداق وهل له حد، وعن الإسلام، وعن محنة مصر وعن أثر الأزهر في النهضة المصرية وعن محمد الطاهر بن عاشور، وعن المنصف باي وعن ليبيا وفلسطين والمغرب الأقصى وعن كثير من الشخصيات العربية والجزائرية (١٠٧)

فمن خلال دراساته وسوائحه وخواطره واسجاعه، نستنتج شيئا هو ان الشيخ الإبراهيمي كاتب قدير يصور ما يضطرب في خاطره من ذكريات ويدعو إلى نصرة القضايا العادلة ويغترف من أنهار الماضي العربي الإسلامي.. أسلوبه قوي، ويجنح أحيانا إلى السجع دون أن يكون ذلك منه تكلفا وتصنعا وإنما هو أمر طبيعي بالنسبة إلى أديب

ومفكر متن لغته من أساليب فحول الشعراء عبر العصور الأدبية المختلفة (١٠٨).

### الإبراهيمي رئيسا لجمعية العلماء

لما حلت الكارثة بموت ابن باديس ١٩٤٠ واجتمع من استطاع من العلماء بقسنطينة لتوديع الفقيد وقع الاتفاق على أن يخلف نائب الرئيس البشير الإبراهيمي الشيخ ابن باديس فيصبح رئيسا بمجرد ما أن يفرج عنه.

وتحقق هذا الحلم بالافراج عنه فباشر سلطته في رئاسة العلماء فكان كما ذكر المؤرخ الجزائري أحمد توفيق المدني: «الرئيس»، وكان المعلم وكان الصحفي وكان الكاتب وكان الخطيب وكان الباني وكان المبشر وكان والله كل شيء.. وما رأت جمعية من الجمعيات رئيسا كالبشير الإبراهيمي.. (١٠٩)

فمن خلال هذه الشهادة من مؤرخ جزائري معاصر لازم الإبراهيمي وكان رفيقا له استطيع أن أقول: (أن دور الإبراهيمي في جمعية العلماء كان رياديا فكان المؤرخين اثبتوا جرأة هذا المفكر واخلاصه واندفاعه في جعل جمعية العلماء تشد أزر الجزائريين وتعم مسيرتهم التربوية ثم النضالية.

انحصر عمله في البداية على احلال العربية محلها اللائق. ولطالما كانت هذه أمنيته منذ أيام إقامته في المدينة والشام باعتبار أن العربية هي لغة حية ومتطورة ومن أصلح اللغات في إشاعة الفكر والثقافة للجميع.

ثم اتسع عمله على ابراز مبادئ الجمعية وتعميق عملها.. يذكر أحمد توفيق المدني فيقول: «اندفعت بجرأة غربية وسط حماس شعبي منقطع النظير، تؤسس المدارس للبنين والبنات، والحكومة مشدوهة حيرانه لا تدري أتقاوم المدارس مقاومة عامة، أم تتساهل معها، وهي مدركة خطورة العمل وعمق جدواه. فكانت تتساهل في بعض الجهات وكانت تضطهد المدرسين ورجال المدارس في جهات أخرى. والمركب سائر سيره تحت ريح شعبية رخاء تدفع بالشرع إلى ساحل النجاة والسلامة وهكذا تمكنت الجمعية من تأسيس ١٧٠ مدرسة عربية حرة تعلم الدين الصحيح والتاريخ الإسلامي والعلوم العصرية وبلغ عدد تلاميذها كل سنة ما يزيد عن الخمسين الفا بين ذكور وإناث وكونت لهم طبقة صالحة من المدرسين أغلبهم من خريجي الجامعة الزيتونية بتونس جاوز عددهم في المراحل الأخيرة تسعمائة معلم..

وفي عهد رئاسة الإبراهيمي لجمعية العلماء تم إنشاء معهد ابن باديس بقسنطينة، كما تم تجنيد مئات المتخرجين لتعليم أبناء الشعب، وتم تنظيم حملة واسعة ضد البدع والخرافات والضلالات بواسطة الخطب والمحاضرات ودروس الوعظ والارشاد في المساجد والأندية.

ورفعت جمعية العلماء عدة مطالب للسلط الفرنسية لـ:

(أ) رفع يدها على المساجد لتستعمل هذه المساجد في تعليم الأمة دينها ولغتها.

(ب) استقلال القضاء الإسلامي في الأحوال الشخصية.

(ج) وتسليم أوقاف الإسلام إلى الجزائريين

(د) وعدم تدخل الحكومة في تسمية رجالات الدين (١١٠)

ويبدو من الوسائل التي استعملها الإبراهيمي لتحقيق هذه الأهداف انها تقريبا نفس الوسائل التي اتخذها ابن باديس وجماعته مع فارق، وحيد هو أن نشاط الجمعية كان أكثر تنظيما واحكاما من ذي قبل.

ومن مواقف الإبراهيمي الشجاعة ثباته في المحنة مع ابن باديس يوم تعرضت جمعية العلماء الجزائريين لادعاءات المولود الحافظي وجماعته الذين أحدثوا شقاقا في الجمعية وهاجموا أعماقها في الصحافة مثل: (الاخلاص) و (البلاغ) و (المعيار) (١٩٣٣) ... وقف الإبراهيمي وابن باديس والميلي ضد جمعية علماء السنة فكانت خصومات صحفية عنيفة.. وكانت مقالات هؤلاء الثلاثة نارية على صفحات (الشهاب) وفي النهاية كان النجاح من نصيب أبطال (جمعية العلماء).

وتواصل سعي (جمعية العلماء) في خدمة الأمة وتفجير وعيها ع طريق الصحف ك (البصائر)، و (الشهاب) و (السنة) و (الشريعة) (الصراط) وبالرغم من ان هذه الصحف قد توقفت صدورها طيلة الحرب العالمية الأخيرة فان جولات الإبراهيمي في ربوع الجزائر أثبتت رئاسة الجمعية كشفت له عن لهفة الجزائريين إلى إصدار هذه الصحف من جديد خاصة جريدة (البصائر) التي وقع تعطيلها من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٤ .



وهكذا رأينا الشيخ الإبراهيمي يستأنف إصدار «البصائر» عام ١٩٤٧ ويكتب في استهلال العدد الأول فيقول: ( .. ولقد اشتد شوق العالم الإصلاحى إلى جريدته . واتصل حنينه ، وطال انتظاره ، وأصبح . لتعلقه بها . يوجه العتاب القاسى الى المسؤولين عنها . ، لأنه كان يرى فيها مددا من النصره ، وفيضا من القوة ، وكانت اعدادها تحمل اليه حقائق الدين الإسلامى ونفحات البيان العربى ، وكان يرى من مقالاتها صواعق مرسلة على المبتدعة والظالمين ويجد فى قراءتها سلوة الضاعن وأنس المقيم .

إن (البصائر) فى حقيقتها فكرة استولت على العقول ، فكانت مشدودة العقد ببرهان القرآن ، ثم فاضت على اسلات الألسنة فكانت كلاما مشرق الجوانب بنور الحكمة .

### شخصية الإبراهيمي

تميزت شخصية الإبراهيمي بكل ما أسلفنا .. فهى شخصية ثرية وموهوبة بنضالاتها الشاملة الأنظار ووجهت الشباب الى التعلق بالشخصيات الغنية ذات الفكر الواعى .

وبالرغم من أنه كان لا يتناول النواحي الأدبية إلا لما ما فإنه كان يفيض القول فى النواحي الأخرى السياسية والتعليمية والاجتماعية وأسلوبه فى كل ما كتب هو من نوع الأساليب الأدبية الكلاسيكية المتينة ولو بحثت عن السبب فى هذا لوجدت أن هذا الكاتب ما هو الا رجل من الناس تأثر كثيرا بما قرأ وحفظ من مقامات ودواوين ومجموعات أدبية .

وفى رأى تبدو قيمة كتاباته فى «البصائر الثانية»، فهى التى دبح فن القول فيها، وقدم فيها نموذجا من ذهن أديب ومفكر فى أسلوبه الحريرى وبديع الزمان الهمذانى مثل مقاماته التى تحمل عنوان (سجع الكهان (١١١).

ومن مميزات هذا المفكر ولوعه بالغريب والسجع لكن هذا الإيلاع جعله يرتكب هنات أدبية ما كان ينبغى له أن يقع فيها وهو الكاتب القدير الذى سلك فى بعض كتاباته مسلك أسلوب المعرى فى (لزوم ما لا يلزم) .. فهل يمكننا أن نسكت عن تعبير ملفق وسوقى كهذا مثل «وبالمغيرات صباحا عليها التجافيف» .. فكيف نرضى بتعبير غير صالح كهذا من رجل دين حاول أن يحاكى أسلوب القرآن ؟ ..

يبدولى أن هذه الهنات الأدبية سببها هو أنه أراد إشباع نهمة للسجع، ومما لا شك فيه أن هذا يعد عيبا ونقصا فى أساليب الكتاب خاصة الكبار منهم. إن الإبراهيمى فى رأى أراد أن يسجل تفوقا فى أساليب الكتابة، وإن يثبت قدرته حتى ولو حاكى أسلوب القرآن.

هو لشدة تأثره بالقرآن اقتبس منه وهذا فى حد ذاته ليس بعيب وهو حق مشروع لكن ما أثقل (التجافيف) التى أضافها إلى اقتباسه.

فالإبراهيمى له بعض الهنات الأدبية لكن له أيضا روائع بليغة فى أسلوب بديع التصوير، وعميق التأثير، وجاءت هذه الروائع الخالدة حتى فى أسلوبه المسجوع ك: مقامة مناجاة مبتورة لدواعى الضرورة. (١١٢)

إذن فمحمد البشير الإبراهيمي شخصية جزائرية وعربية ثرية  
فرضت نفسها على الساحتين الفكرية والسياسية فجعلتنا نسرع الخطى  
لنجمع جهودها خشية التلف والضياع، ولما بحثنا واستقصينا الخطى  
وجدنا أن هذه الشخصية الفكرية أحبت تونس، وتلقت معارفها بجامع  
الزيتونة بتونس، وكتبت أيضاً عن القضية التونسية وعن الجهاد  
التونسي، هي ذات ثقل بارز في حياة الدين والفكر والإصلاح والسياسة  
على صعيد المغرب العربي.

وبالإضافة إلى هذا فهو خطيب مصقع، وأديب واسع التفكير،  
ومصلح اجتماعي ومرب أصيل، وصحفي من طراز رفيع خاصة من  
عام ١٩٤٧ حين تألق نجمه في «البصائر» الثانية.

إن أعمال هذا المصلح الديني الكبير والجانب الفكري من نتاجه  
يكشفان لنا أن البشير الإبراهيمي المتوفى في سنة ١٩٦٥ هو بذرة من  
بذرات كثيرة تتواجد هنا وهناك على أرضنا المغربية ذات الماضي  
الحافل بالبطولات وأرض الحضارة والنهضة قبل الإسلام وبعده.

## الهوامش

- ٩٩- جمال الدين الأفغانى : (١٨٣٩-١٨٩٧) هو مصلح كبير؛ كانت مواقفه دائما حرة وضد الإقطاع والاستغلال.
- ١٠٠- انظر دراسة عنه فى (رواد الوعي الإنسانى فى الشرق الإسلامى) : عثمان أمين ط مصر ١٩٦١ ص ٨٠ .
- ١٠١- انظر مجلة الثقافة الجزائرية ص ١٣ ع ٧٥ (مايو ويونيو ١٩٨٣) صفحات (٢٦٣ - ٢٧٥).
- ١٠٢- مجلة مجمع اللغة العربية ع ٢١ ص ١٤٠ و ١٤١.
- ١٠٣- راجع ابن باديس حياته واثاره: عمار الطالبي ج ٣ ط الجزائر .
- ١٠٤- مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢١٠ فى القاهرة .
- ١٠٥- انظر جريدة (البصائر) ع ٤١ سنة ١٩٤٨ .
- ١٠٦- جريدة (البصائر) ع ١٥٠ سنة ١٩٥١ دراسة بعنوان: (عروبة الشمال الإفريقى).
- ١٠٧- انظر (عيون البصائر) ط الجزائر سنة ١٩٧٠ .
- ١٠٨- انظر (نهضة الأدب العربى فى الجزائر: (١٩٢٥- ١٩٥٤) للدكتور عبدالمالك مرتاض الجزائر ١٩٦٩ ص ١١٩ .
- ١٠٩- حياة كفاح : أحمد توفيق العدنى، القسم الثانى ط الجزائر صفحات ١٩٧٤ ص ٣٣٧ .
- ١١٠- جوانب من الحياة العقلية والأدبية فى الجزائر لمحمد طه الحاجرى ط مصر ١٩٦٨ ص ١٣٢ و ١٣٣ .
- ١١١- انظر البصائر الثانية ع ٣٢ (١٩ أبريل ١٩٤٨) الافتتاحية بقلم البشير الابراهيمى .
- ١١٢- انظر نهضة الأدب العربى للمعاصر فى الجزائر د. عبد الملك مرتاض ط الجزائر ١٩٦٩ ص ١٢٨ .

## المراجع

### أولا - الكتب

١- أحمد أمين:

زعماء الإصلاح في العصر الحديث ط بيروت (دار الكتاب العربي)  
بدون تاريخ.

٢- أحمد ابن أبي الضياف:

«اتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان»  
ط (تونس) ج ٤: سنة ١٩٦٣، ج ٦: سنة ١٩٦٣ .

٣- أحمد حسن الزيات:

«تاريخ الأدب العربي»: ط ١١ - مصر بدون تاريخ .

٤ - أحمد توفيق المدني:

«حياة كفاح، القسم الثاني ط الجزائر.

٥) أنور الجندى:

«الفكر، والثقافة المعاصرة في شمال إفريقيا»: ط القاهرة ١٩٦٥ .

٦) أحمد عامر: تونس عبر التاريخ ط تونس ١٩٦٠ .

٧- المنجي الشملي:

«خير الدين باشا»: ط تونس ١٩٦٨ .

٨- الطاهر الطناحي:

«مذكرات الإمام محمد عبده»: ط دار الهلال بالقاهرة بدون تاريخ.

٩- البشير الإبراهيمي: (عيون البصائر) ط الجزائر عام ١٩١٠ .

١٠- تشارلز آدمس:

«الإسلام والتجديد في مصر» ترجمة عباس محمود العقاد. ط مصر

بدون تاريخ.

- ١١- جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده:  
«العروة الوثقى»، ط مصر ١٩٥٧:
- ١٢- جمال الدين الأفغانى:  
«الرد على الدهريين»، ط ٤ - القاهرة ١٩٤٠ ..
- ١٣- حنا الفاخورى:  
«تاريخ الادب العربى»، ط بيروت ١٩٥١ .
- ١٤- خير الدين التونسى:  
«أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك» (المقدمة وتقاريط  
المعاصرين) تحقيق الدكتور المنصف الشنوفى ط تونس ١٩٧٢ .
- ١٥- رشيد الذوادرى:  
«أدباء تونسيون»، ط تونس ١٩٧٢ .
- ١٦- زين العابدين السنوسى .  
«محمد بيرم الخامس»، ط تونس ١٩٥٢ .
- ١٧- شارل أندرى جوليان:  
«المعمرون الفرنسيون وحركة الشباب التونسى»، تعريب: محمد مزالى  
والبشير بن سلامة ط تونس ١٩٧٢ .
- ١٨) طه الحاجرى: (جوانب من الحياة العقلية فى الجزائر) ط مصر  
١٩٦٨ .
- «جمال الدين الأفغانى، ذكريات وأحاديث .  
سلسلة «اقرأ عدد ٦٨ ط دار المعارف بمصر عام ١٩٤٨ .
- ٢٠- عبدالمنعم حمادة:  
«الأستاذ الامام محمد عبده»، ط مصر ١٩٤٥ .



٢١- عثمان أمين:

«رواد الوعي الإنساني في الشرق الإسلامي،  
(سلسلة المكتبة الثقافية عدد ٦٤) ط مصر ١٩٦١ .

٢٢- عمار الطالبي:

ابن باديس - حياته وآثاره، ط الجزائر ١٩٦٨ .

٢٣- عبد الملك مرتاض: (نهضة الأدب العربي في الجزائر) ط  
الجزائر ٦٩ .

٢٤- عباس محمود العقاد

«محمد عبده - سلسلة أعلام العرب - نوفمبر ١٩٦٩ .

٢٥- كارل بروكلمان:

«تاريخ الشعوب الإسلامية، تعريب أمين فارس ومنير البعلبكي، ط ٥  
بيروت ١٩٦٨ .

٢٦- محمد بيرم الخامس:

«صفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار، ج ٢ و ٤ ط ١: القاهرة  
سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م .

٢٧- محمود قاسم:

«الأمام عبدالحميد بن باديس الزعيم الروحي لحرب التحرير الجزائرية،  
ط مصر ١٩٦٧ .

٢٨- محمد عمارة:

«ثوار مسلمون»، (سلسلة كتاب الهلال) ط مصر ١٩٧٢ .

٢٩- محمد الفاضل ابن عاشور:

«الحركة الأدبية والفكرية في تونس، ط القاهرة (١٩٥٥-١٩٥٦) .

«أركان النهضة الأدبية بتونس، ط تونس ١٩٦١ .

«تراجم الأعلام، ط تونس ١٩٧٠ م

٣٠. محمد باشا المخزومي :

«خاطرات جمال الدين الأفغاني الحسيني» ط القاهرة بدون تاريخ.

٣١. محمد الهادي الشريف :

(تاريخ تونس ) تعريب محمد الشاوش ومحمد عجينة ط تونس ١٩٨٠ .

ثانيا المجلات :

١- مجلة المنار المصرية سنة ١٩٠٢ .

٢- مجلة خير الدين س ١ عدد ١ سنة الصدور ١٩٠٦ .

٣- مجلة الشهاب الجزائرية .

● ع مايو ١٩٢٩ .

● ع أكتوبر ١٩٣٤ .

● ع فيفري ١٣٩٣ .

● ع مايو ١٩٣٧ .

● ع (جوان - جويلية) ١٩٣٨ .

٤- مجلة أفريقيا الشمالية س ١ ع ٤ (مايو ١٩٤٩)

٥- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ع ١ س ١٩٦٤ .

٦- مجلة (الثقافة) الجزائرية س ١٣ ع ٧٥ عم ١٩٨٣

ثالثا : الصحف :

- الجوائب (صدرت في اسطانبول) مجموعة عام ١٨٧٦ .

- الرائد التونسي : لعام ١٨٧٨ .

- الاعلام : (جريدة مصرية) بتاريخ .

٢٨ - ٣ - ١٨٨٦

٦ - ٤ - ١٨٨٦ .

٨ و ١٥ - ٧ - ١٨٨٦ .

١٤ - ٧ - ١٩٨٧ .

٩ - ١٢ - ١٨٨٦ .

- الوقائع المصرية، ع ١٤٥ بتاريخ ٢١ ديسمبر ١٨٨٩ .

- الحاضرة - س ٣ ع ٨١ (١١ فيفري ١٨٩٠): ترجمة خير الدين .

- البصائر:

● س ٤ ع ١٧١ بتاريخ ٢٢ - ٦ - ١٩٣٩ .

ع ٢٤ بتاريخ ٣ - ٥ - ١٩٤٨ (السلسلة الجديدة) .

ع ١٤ عام ١٩٤٨ .

ع ١٥٠ بتاريخ ١٩٥١ .

ع ٢٢٦ بتاريخ ١٧ - ٤ - ١٩٥٣ .

البصائر:

رابعاً: نشریات ثقافية:

- نشرية جمعية الطلبة المسلمين الجزائريين بتونس: (ابن باديس في

ذكراه الخامسة عشر) - تونس: ١٩٥٥ .

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٩٨٢ / ٢٠٠٠

I . S . B . N 977 - 01 - 6821 - 1

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية







بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثرو ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلهاظها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التنوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

**سوزان مبارك**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠  
قرش

Bibliotheca Alexandrina



0606752



**مكتبة الأسرة**

**مهرجان القراءة**